

сам себе МАСТЕР

12'2007



ДОМАШНИЙ ЦЕНТР ДОСУГА

В домашнем центре досуга и развлечений обычно собраны все имеющиеся в доме электронные приборы: музыкальный центр и CD-плеер, видеомагнитофон, DVD-плеер и, конечно, телевизор. Размеры последнего и определяют, как правило, конструкцию и устройство соответствующей мебели.

В последние годы в телевизионной технике произошли существенные изменения, позволившие по-новому подойти к проектированию соответствующей мебели. Экраны телевизоров стали шире, а сами телевизоры — тоньше (телевизоры с плазменными и жидкокристаллическими экранами). При раз-

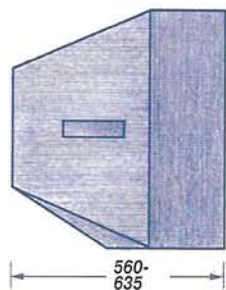


СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД — НИЗКАЯ ТУМБА-КОНСОЛЬ

Тумба-консоль под висящим на стене телевизором не касается пола и обеспечивает свободный доступ к телевизору. Такая тумба может быть маленькой или большой и её не обязательно менять при замене телевизора.

ТЕЛЕВИЗОРЫ СТАЛИ ШИРЕ И ТОНЬШЕ

Для обычных телевизоров с большими кинескопами нужна мебель глубиной, по крайней мере, 600 мм. Но современные проекционные телевизоры с экраном 61" можно разместить в мелких шкафах. Телевизоры с плазменным и или ЖК-экранами настолько тонкие, что их можно повесить на стену.



Телевизор с обычным кинескопом



Проекционный телевизор



Телевизор с плазменным или ЖК-экраном

мере экрана 61" глубина некоторых из них — всего 125 мм. Глубина корпусов проекционных телевизоров с экранами тех же размеров несколько больше и составляет около 425 мм. Они предназначены для больших помещений.

ВАРИАНТЫ УСТАНОВКИ ТЕЛЕВИЗОРОВ С ПЛОСКИМИ ЭКРАНАМИ

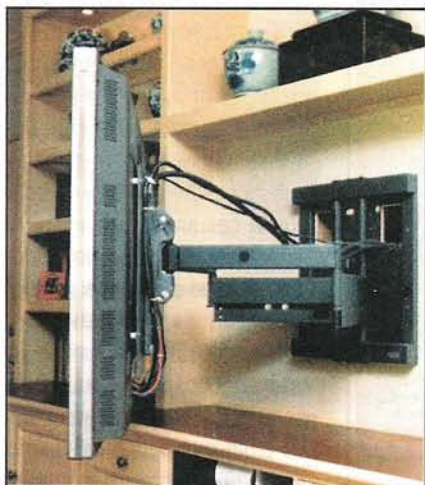
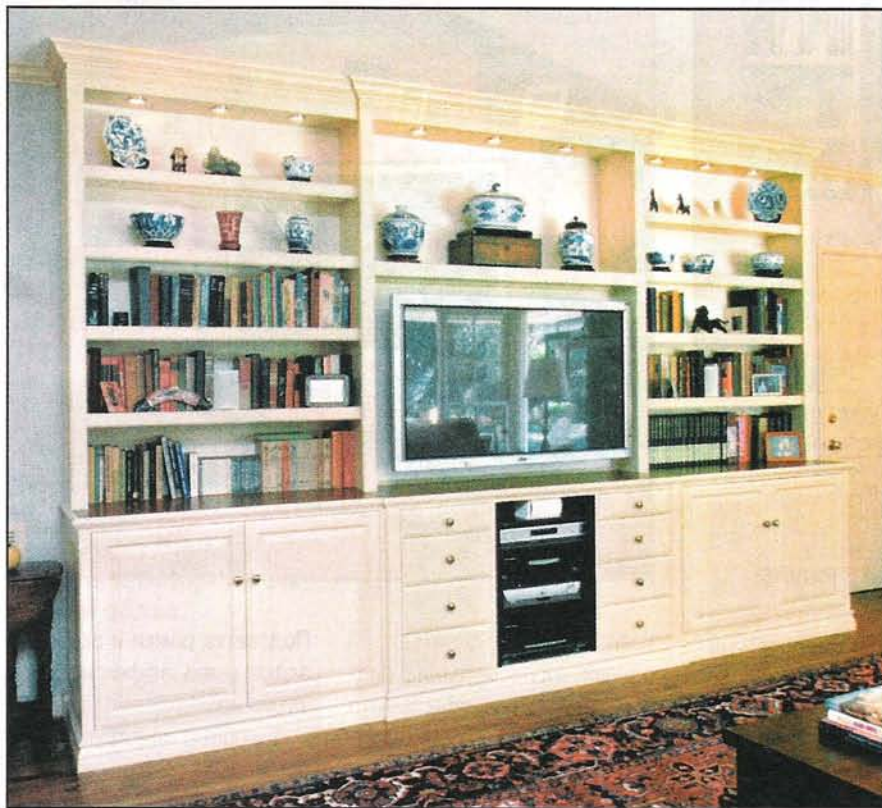
Современный телевизор можно повесить на стену, как картину, а под ним установить неглубокую пристенную тумбу или разместить телевизор в неглубокой секции встроенного книжного шкафа.

Пристенные тумбы — это идеальный вариант мебели для размещения электронных приборов в маленьких

помещениях типа спален. Тумбы служат опорой для телевизора или просто находятся под ним, но не ограничивают его.

По сравнению с обычными настенными блоками у тумбы даже маленького размера несколько преимуществ. Её легко перенести на новое место. Кроме того, при покупке телевизора с большим экраном не надо покупать новую тумбу.

Но у тумб есть и ограничения. При определении их высоты почти всегда приходится идти на компромисс. В идеале тумба должна быть достаточно низкой, чтобы обеспечить оптимальную установку по высоте телевизора, экран которого располагают на



РАЗМЕЩЕНИЕ ПЛОСКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ
Современный плоский телевизор легко установить внутри секции книжного шкафа. Специальные кронштейны позволяют отодвинуть телевизор от стены, повернуть его для настройки и обслуживания, для удобства просмотра.

уровне глаз сидящего человека. Но при этом, чтобы загрузить видеомэгафон или DVD-проигрыватель возможно придётся нагибаться. К счастью, в спальне такой проблемы нет — экран должен располагаться на высоте, удобной для зрителя, лежащего в кровати.

ТРАДИЦИОННЫЕ ШКАФЧИКИ

Плоский телевизор можно установить там, где нельзя поставить большой телевизор предыдущего поколения. До появления новых технологий телевизор с большим кинескопом было невозможно установить в мелкой секции традицион-

ного книжного шкафа. Плоский же телевизор при глубине стандартной полки 250 мм на несколько сантиметров выступает из неё и его экран оказывается заподлицо с лицевой рамкой книжного шкафа. Пространство за телевизором используется для установки складывающегося кронштейна, позволяющего выдвинуть телевизор вперед и повернуть.

Чтобы телевизор с плазменным или ЖК-экраном не перегревался, вокруг него должно быть большое открытое пространство для циркуляции воздуха. Поэтому желательно вынести телевизор вперед и оставить достаточно места вокруг него для притока холодного воздуха и обеспечения конвекции.

На традиционных шкафчиках, чтобы акцентировать внимание на внутренней части

корпуса, полки для электроники можно сделать из облицованной с обеих сторон меламином сосновой доски. Меламину не нужна отделка и он достаточно стоек к износу. Белые поверхности шкафчика и чёрная вставка с полочками хорошо сочетаются с корпусами и панелями бытовых электронных приборов. Боковые и задние стенки шкафа сделаны из MDF, основные полки — из фанеры, а филёнки дверок, лицевые рамки и декоративные детали — из цельной древесины.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ПРОЕКЦИОННЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

Проекционные телевизоры с большими экранами толще телевизоров с плазменными или ЖК-экранами. Но и здесь относительно небольшая их глубина позволяет отступить от общепринятых мебельных канонов. Совсем недавно глубина проекционного телевизора с экраном 48" была около 900 мм, сегодня уже — 325-375 мм.

Чем экраны телевизоров становятся больше, тем больше их владельцы стараются подчеркнуть это малогабаритной мебелью. Современные телевизоры с большим экраном не только тоньше, но и намного легче своих предшественников. И теперь не надо делать особо прочные полки и опасаться их прогиба под весом стоящих на них тяжёлых телевизоров.

По глубине проекционный телевизор занимает примерно 450 мм, при этом за ним остается ещё 100 мм для хорошей вентиляции. В данном случае установка большого



ПРОЕКЦИОННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР В НЕГЛУБОКОМ ШКАФЧИКЕ
Глубина мебельной стенки (фото слева) должна быть всего 450 мм. Другой вариант (фото справа) — сделать для телевизора шкафчик, встроенный, например, в пространство под лестницей.



глубокого шкафа у входа в комнату нецелесообразна, а узкий телевизор позволит сделать мебельную стенку, не загромождающую вход и в то же время позволяющую разместить в ней телевизор с большим экраном.

ТЕЛЕВИЗОР В РАМКЕ

Сейчас в моде выдвинутый на передний план телевизор в рамке. Дополнительное оборудование, чтобы не отвлекать внимание, спрятано за дверкой шкафчика. В этом варианте низкое основание с выдвигаемыми ящиками при-

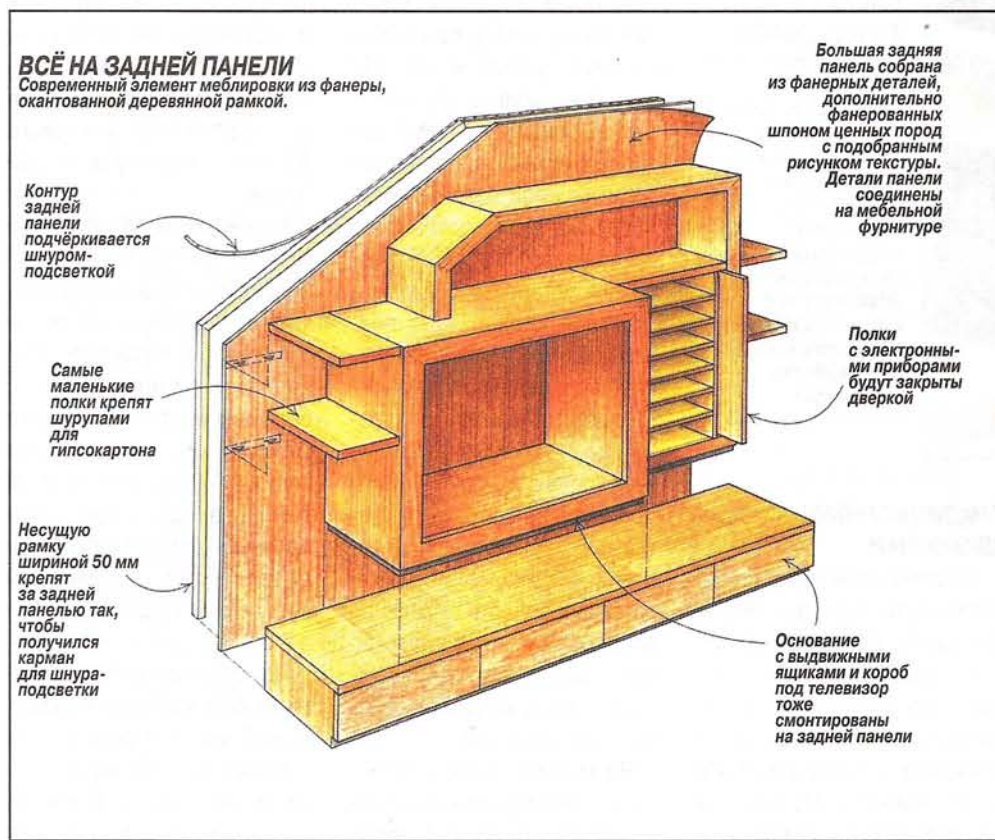
креплено к несущей задней панели. Использование задней панели из фанеры вместо каркасной конструкции полной высоты облегчает монтаж этого предмета мебели и делает зону более открытой.

Подсветка рамки и экран создают очень эффектное впечатление.

Подобные конструкции хороши, если сделаны из фанеры и ДВП, облицованных шпоном из твёрдой древесины. ДВП гарантирует устойчивость формы, а фанера обеспечивает прочность: в ней хорошо держатся шурупы. Лицевые рамки делают из цельной древесины. Кромки дверок и секции с выдвигаемыми ящиками окантовывают шпоном на клее-расплаве.

Сборка задней панели с подбором рисунка шпона на стыках создает иллюзию цельности задней панели, даже если она собрана из трёх деталей и достигает длины 2700 мм. Листы панели скрепляют на мебельной фурнитуре.

Заднюю панель монтируют на стене. Детали конструкции крепят к панели шурупами, ввёрнутыми с тыльной стороны. Всё дополнительное оборудование стоит за дверкой (дверками). В выдвигаемых ящиках хранятся DVD, видеокассеты и CD.



Строим и ремонтируем

ОБНОВЛЕНИЕ КУХНИ

Надоел интерьер кухни? А менять всё старое на новое слишком дорого! И в такой ситуации можно найти разумный компромисс, чтобы не слишком пострадал семейный бюджет, а кухня приобрела бы новый облик.

Для обновлённой кухни понадобились стойкие к внешним воздействиям панели для обшивки стен

Полочки из мебельного щита толщиной 28 мм

Настенные шкафчики и тумбы с выдвижными ящиками, а также тумба под мойку изготовлены из массива сосны



Старые настенные шкафы и тумбы, облицованные белым пластиком, заменили на новые — из массива сосны. Хорошо сочетается с кухонной мебелью и покрытие пола из пробковых плит.

БЫЛО

В нашем случае для создания на кухне уютной атмосферы потребовалось прежде всего заменить настенные шкафы и тумбы холодного белого цвета на новые, более «тёплые» — из массива сосны, а также старые раковину мойки и смеситель — на современные. Кромки кухонной рабочей плиты облицевали декоративными накладками.

Ранее пустовавшее пространство между настенными шкафами заполнили красивыми деревянными полками. Стену обшили панелями с полуглянцевой отделкой. Пол покрыли мягкими пробковыми плитами.

Стальная эмалированная раковина могла быть и другого цвета или из нержавеющей стали

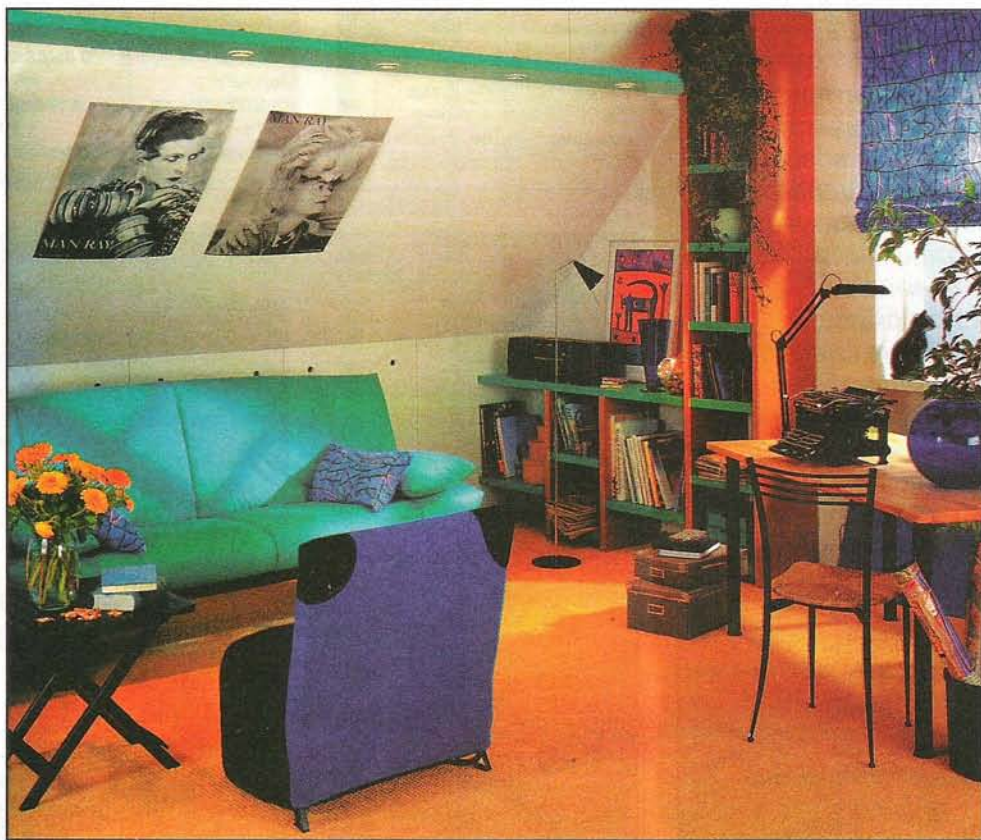
Пробковые плиты для покрытия пола. Достоинства: «греют» ноги, прочные, их легко укладывать

Крышки тумб — из сосновых мебельных щитов толщиной 28 мм и шириной 600 мм

РАЦИОНАЛЬНАЯ ПЛАНИРОВКА МАНСАРДЫ

В мансарде площадью всего лишь 20 м² оборудованы одновременно гостиная, спальня и рабочее место. В помещении с наклонными стенами — это уже достижение. В данном случае не только оптимально использован каждый уголок, но и устроено изящное освещение. Внимание привлекает и красочное оформление интерьера.

Обустроить помещение с наклонными стенами — дело непростое. Если обставить его покупной мебелью, то останутся неиспользованными труднодоступные места. Поэтому лучше всего изготовить мебель «по месту».



Здесь благодаря встроенной мебели, изготовленной «по месту», оптимально используется весь объём помещения. «Мёртвый угол» под наклонной стеной отгорожен и разделён на секции со съёмными дверками. У окна, где стоит буковый стол, — рабочее место. Под полкой со встроенными галогенными светильниками — диван.



В одну из секций складывают на день постельные принадлежности. Чтобы добраться до самого дальнего уголка «хранилища», дверки нужно снять.

В небольшой мансарде «мёртвый угол» отгородили от остальной части помещения древесностружечными плитами, устроив здесь стеллаж со съёмными (на магнитных защёлках) дверками из того же материала. За перегородку на день можно убирать постельные принадлежности. При желании в секциях стеллажа легко устроить более мелкие отделения.

Одежду на плечиках можно повесить в мини-гардеробной у входной двери (в шкафчике для одежды) за гофри-

рованной шторой. Книги будут храниться на полках другого стеллажа, изготовленного своими руками «по месту» из плит MDF. Оба этих встроенных «объекта» соединяет сквозная, от стены до стены, полка с вмонтированными галогенными светильниками.

С естественной окраской напольного покрытия из натурального волокна и боковых стенок стеллажей из плит MDF приятно контрастируют другие элементы интерьера.

ОБУСТРОЙСТВО НЕБОЛЬШОЙ МАНСАРДЫ

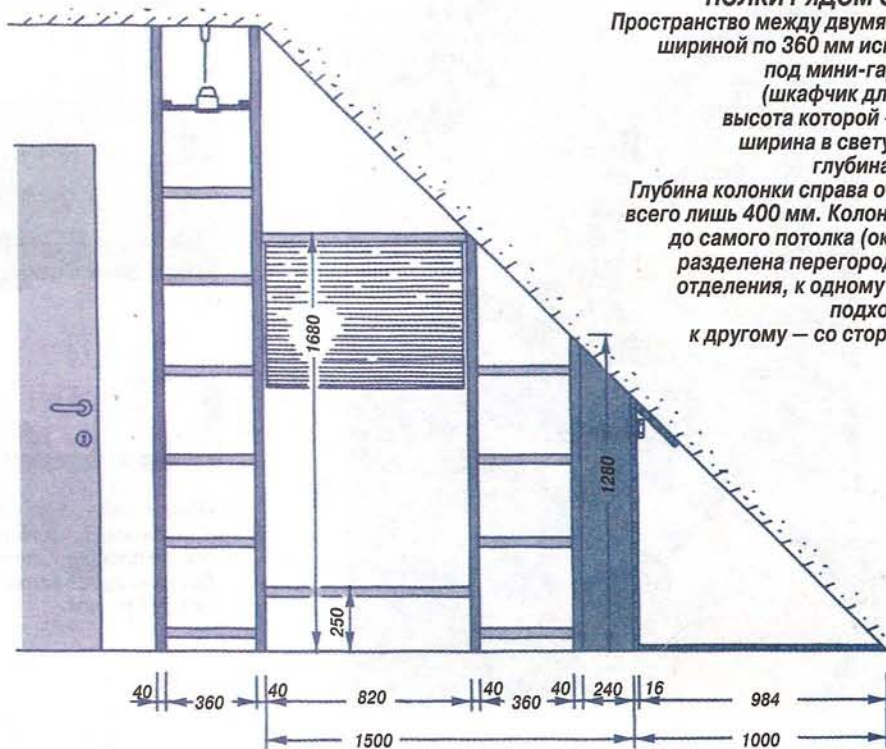
Прежде всего необходимо разработать проект, где должны быть обозначены все места, предусмотренные для обустройства. После этого приступают к проектированию шкафов. В нашем случае все встраиваемые объекты можно разбить на три группы: 1) сквозной, отгороженный перегородкой стеллаж с секциями шириной 800 мм под наклонной стеной; 2) открытый стеллаж у фронтона с окном и 3) стеллаж у перегородки с дверным проёмом. Как отдельный объект можно рассматривать и сквозную полку со встроенными галогенными светильниками.

Сначала строят сквозной стеллаж, затем — стеллажи боковые. И только потом можно расставлять мебель. Верхнюю кромку стеллажа обозначают линией, нанесённой с помощью шнура-отбивки. По этой линии, опустив от неё отвес, размечают и линию на полу.

Разбивку стеллажа на секции делают по собственным представлениям. Оба крайних угла оставляют неиспользуемыми, так как устроить в них что-либо очень трудно.

Полки раскраивают по отдельности, учитывая при этом возможные неровности. То же самое делают и с перегородками стеллажа, которые везде располагают между двух полок и двух упорных планок, тем самым надёжно их фиксируя. У каждой секции — своя дверка, которая удерживается магнитными защёлками.

Кромки упорных планок и дверок скашивают с учётом наклона стены. Поскольку ширина скошенных кромок



ПОЛКИ РЯДОМ С ДВЕРЬЮ
Пространство между двумя колонками шириной по 360 мм использовано под мини-гардеробную (шкафчик для одежды), высота которой — 1680 мм, ширина в свету — 820 мм, глубина — 600 мм. Глубина колонки справа от неё равна всего лишь 400 мм. Колонка высотой до самого потолка (около двери) разделена перегородкой на два отделения, к одному из которых подход спереди, к другому — со стороны двери.

СТЕЛЛАЖИ ОКОЛО ДВЕРИ И ОКНА

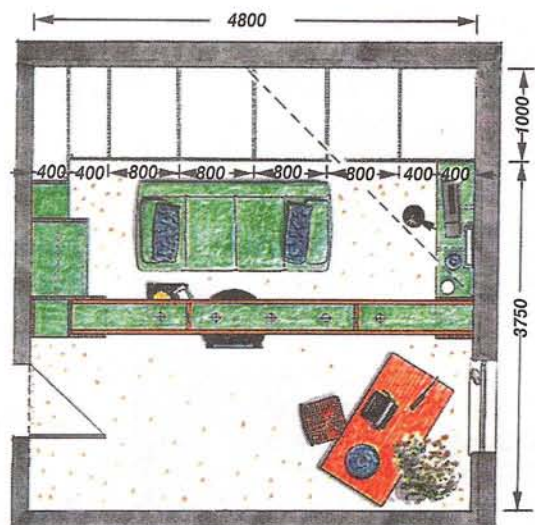
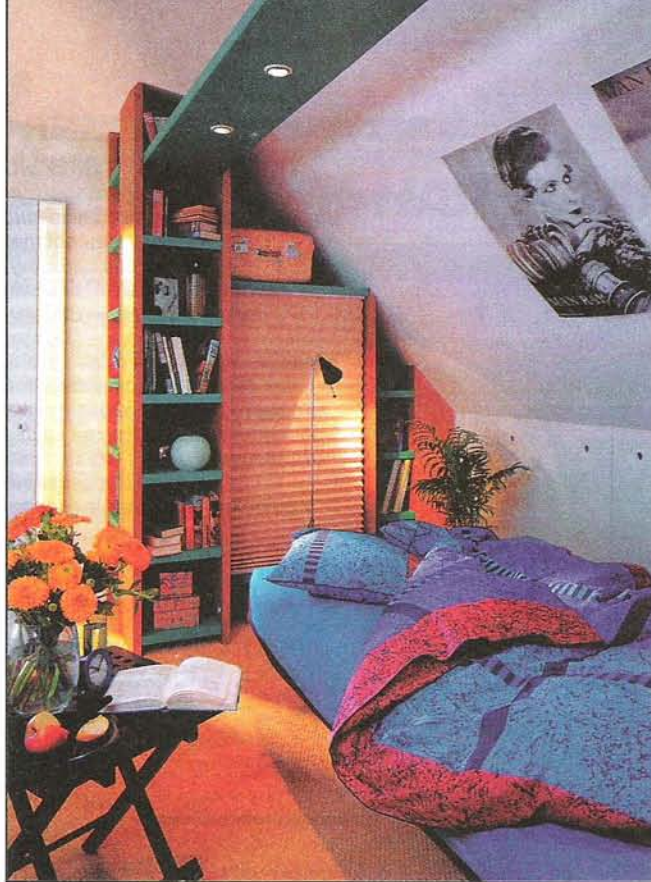
Поз.	Деталь	Кол-во	Длина, мм	Ширина, мм	Материал
1	Боковая стенка, узкая	7	По месту	400	Плита MDF толщ. 40 мм
2	Боковая стенка мини-гардеробной	1	По месту	600	— —
3	Боковая стенка мини-гардеробной	1	По месту	800	— —
4	Полка, узкая	По месту	400	360	— —
5	Полка переднего отделения	6	360	360	— —
6	Полка мини-гардеробной	2	820	600	— —

ДЕТАЛИ И МАТЕРИАЛЫ СКВОЗНОЙ ПОЛКИ СО СВЕТИЛЬНИКАМИ

Поз.	Деталь	Кол-во	Длина, мм	Ширина, мм	Материал
1	Плита-основа	1	По месту	360	ДСП толщиной 10 мм
2	Несущий брусок, продольный	2	По месту	30x50	Сосна
3	Несущий брусок, поперечный	3	300	30x50	Сосна

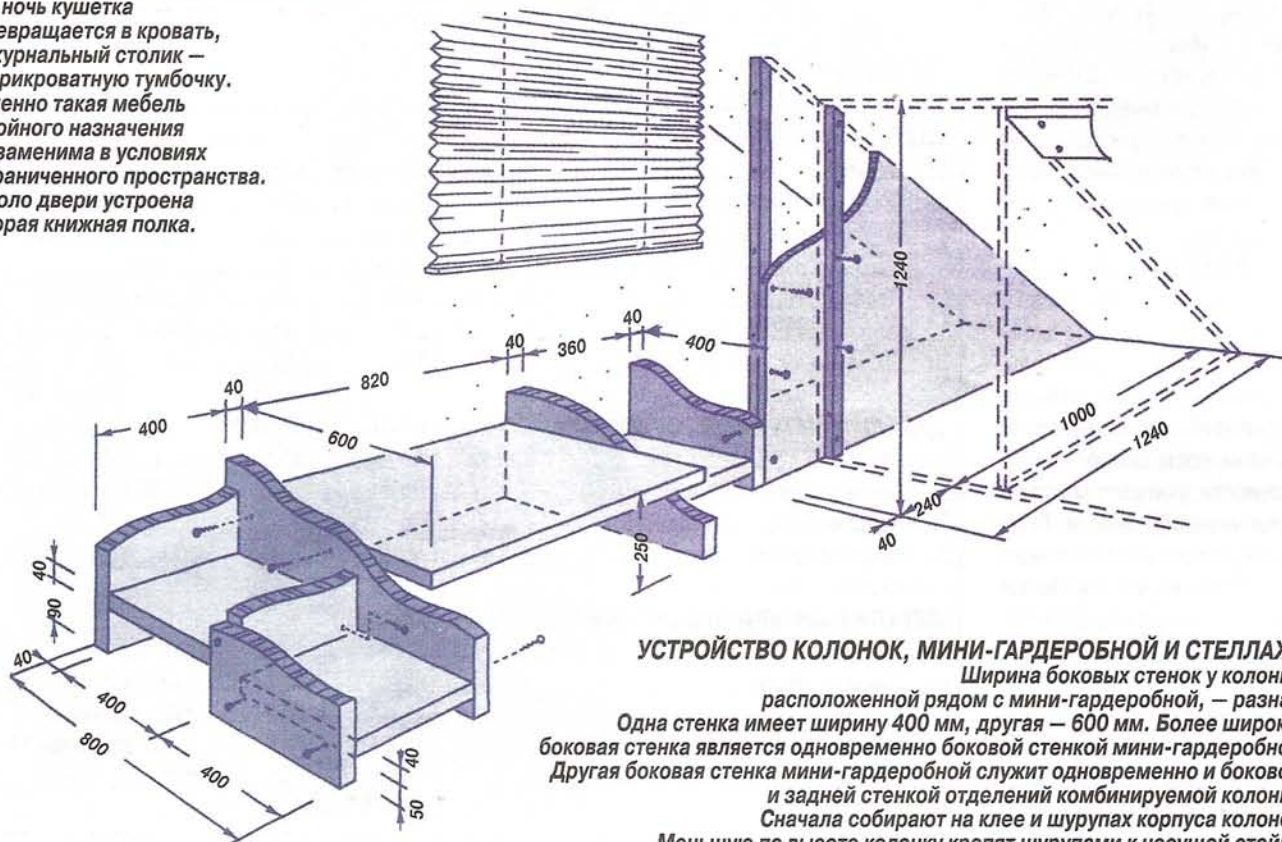
ДЕТАЛИ И МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИИ ПОД НАКЛОННОЙ СТЕНОЙ

Поз.	Деталь	Кол-во	Длина, мм	Ширина, мм	Материал
1	Плита для пола	1	984	800	ДСП толщиной 16 мм
2	Плита для стены	1	800	300	ДСП толщиной 19 мм
3	Боковая стенка	2	1000	984	ДСП толщиной 19 мм
4	Лицевая плита	1	1000	800	ДСП толщиной 16 мм
5	Брусок	1	900	20x20	Сосна



Объём помещения с наклонными стенами в сравнении с обычной комнатой той же площади значительно урезан. Поэтому здесь важно использовать каждый уголок.

На ночь кушетка превращается в кровать, а журнальный столик — в прикроватную тумбочку. Именно такая мебель двойного назначения незаменима в условиях ограниченного пространства. Около двери устроена вторая книжная полка.

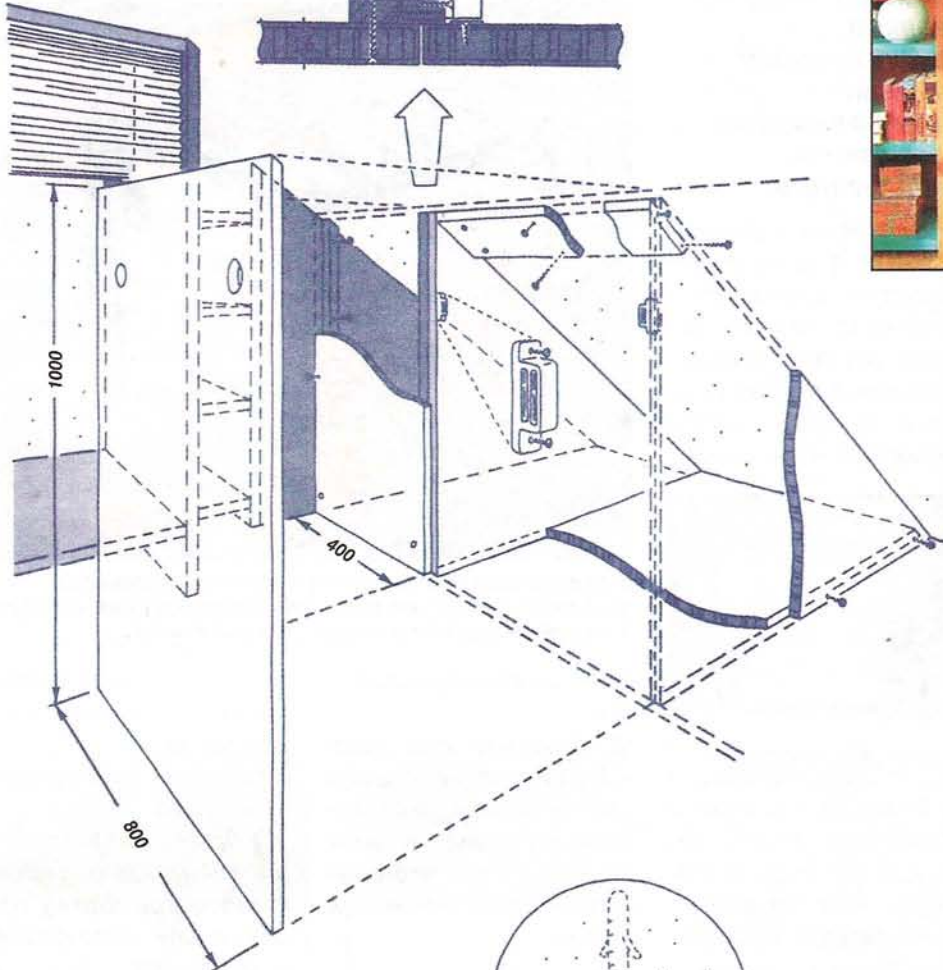
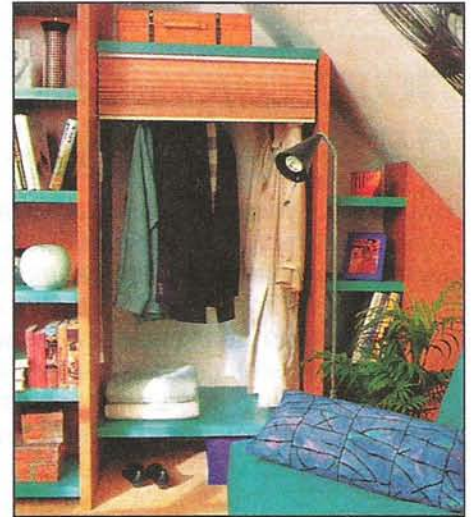


УСТРОЙСТВО КОЛОНОК, МИНИ-ГАРДЕРОБНОЙ И СТЕЛЛАЖА

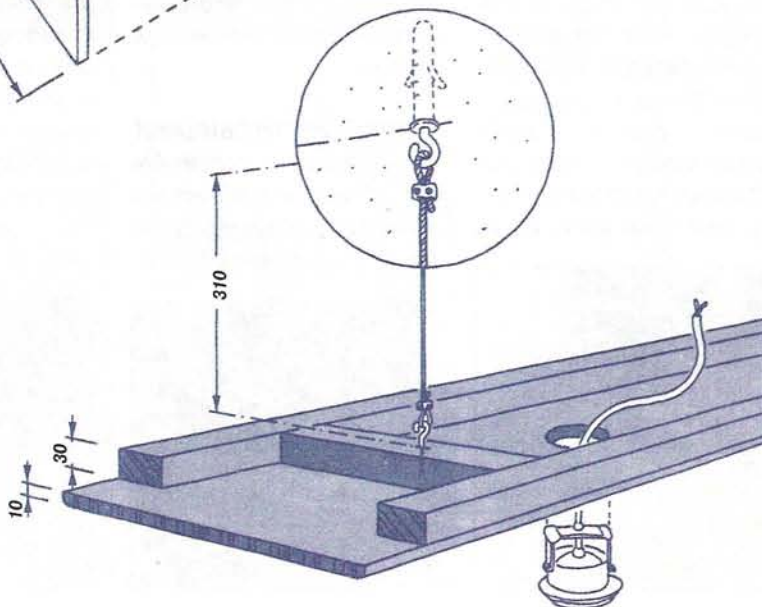
Ширина боковых стенок у колонок, расположенной рядом с мини-гардеробной, — разная. Одна стенка имеет ширину 400 мм, другая — 600 мм. Более широкая боковая стенка является одновременно боковой стенкой мини-гардеробной. Другая боковая стенка мини-гардеробной служит одновременно и боковой, и задней стенкой отделений комбинируемой колонки. Сначала собирают на клею и шурупах корпуса колонок. Меньшую по высоте колонку крепят шурупами к несущей стойке, а высокую — к стене. Затем вставляют полки в корпус и привинчивают их. Дверкой мини-гардеробной служит гофрированная штора.

На рисунке показаны: стационарная лицевая плита с упорной планкой (слева), справа от перегородки — магнитная защёлка и съёмная лицевая плита;

За гофрированной шторой находится мини-гардеробная, где можно повесить верхнюю одежду. Внизу — отделение для обуви.



внизу — конструкция сквозной полки со встроенными светильниками.



больше толщины материала (плиты MDF толщиной 16 мм), их облицовывают кромочной обкладкой шириной 22 мм, а возможные свесы срезают.

Ширина узких колонок стеллажа (две — высотой до потолка, остальные — ниже) — 360 мм, глубина — 400 мм. Ширину более широких элементов стеллажа определяют в зависимости от общей ширины стены. По внутренней ширине узких колонок определяют и ширину сквозной полки со встроенными светильниками. Последнюю кладут на обе узкие колонки и дополнительно фиксируют проволочными подвесками, которые крепят к потолку.

Внешние боковые стенки обеих колонок располагают на стыках между наклонной стеной и потолком. Между колонкой и дверью и соответственно — между другой колонкой и окном оставляют свободное пространство для доступа к выключателю и окну.

В нашем случае боковые стенки и полки делают из плиты MDF толщиной 40 мм. Годится для их изготовления и столярная плита.

ПОДУШКИ ДЛЯ СТУЛЬЕВ

Кухонные стулья довольно часто приходится переставлять. К тому же они быстро пачкаются. Деревянные или комбинированные, эти стулья не всегда удобны. А на красивых металлических долго не посидишь. Однако дополненные подушками и деревянные, и металлические стулья превращаются в мебель, которой приятно пользоваться.

Подушку для стула шьют так. Сначала делают шаблон сиденья стула, а потом — и саму подушку.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТ

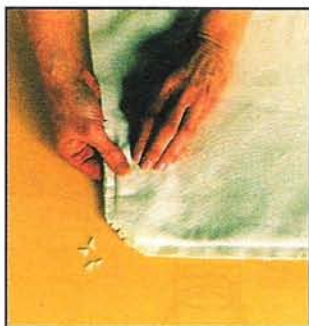
1 Вырезают два куса ткани для лицевой детали и спинки с учётом высоты подушки и по периметру прибавляют 2 см на швы. Складывают раскроенные детали и, чтобы потом не запутаться, на каждой их стороне надрезают метки.

2 Шьют по периметру подушки окантовку достаточной длины (или подбирают подходящий окантовочный шнур). Прикалывают окантовку по периметру спинки с лицевой стороны ткани и пристрачивают её на припуске шва. Необработанные края прострачивают на машинке. Чтобы окантовка легла ровно, её надрезают в углах.

3 Шьют ленты и, расположив их на любой стороне ножек стула, прикалывают к окантовке. Снимают их и несколько раз пристрачивают. Ленты в виде галстука будут сильно затянуты, поэтому пришивать их нужно прочно.



4 Между задними ножками скалывают лицевую деталь и спинку лицевыми сторонами. Прострачивают в 2–3 см от каждой стороны как можно ближе к окантовке и вшивают «молнию». Расстёгивают «молнию», скалывают остальные три стороны и прострачивают как можно ближе



Этот строгий металлический стул, дополненный простой элегантно окантованной подушкой с завязками в виде галстуков, стал намного удобнее и внешне привлекательнее.

к окантовке с внутренней стороны.

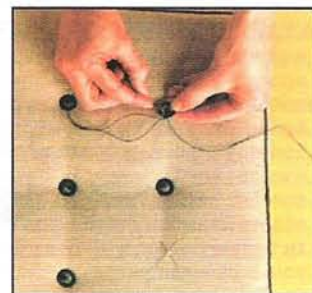
5 Надрезают углы, выворачивают на лицевую сторону и проверяют, насколько хорошо пришита окантовка, после чего выворачивают чехол на лицевую сторону.

УКРАШЕНИЕ ПУГОВИЦАМИ

1 Размечают положение пуговиц на шаблоне или располагают пуговицы прямо на подушке, приколов их бу-

лавками. Отмечают положение пуговиц мягким карандашом (метки потом закроются пуговицами). Делают разметку на спинке.

2 Проткнув иголку с прочной ниткой со стороны спинки сквозь подушку, продевают нитку через пуговицу и завязывают. Отступив от первого прокола 4 мм, пропускают иголку обратно. Пришивают пуговицу так, чтобы она немного была утоплена в подушку.



ЧИСТКА

Если стул используется редко и чистить его часто не приходится, можно не вшивать в подушку «молнию», а зашить проём вручную потайным стежком.

Чтобы почистить стул, распарывают шов, снимают чехол и стирают его.

КРЕПЛЕНИЕ ПОДУШЕК К НОЖКАМ СТУЛЬЕВ

Подушку прочно крепят к задним ножкам стула. Завязки должны быть прочно пришиты и иметь достаточную длину, чтобы их можно было туго завязывать или пристегнуть пуговицами.

Коробчатые подушки для стульев — выше окантованных. Поэтому такие подушки подходят для обеденных стульев и могут несколько увеличить их высоту.

1 Шарик удерживается на месте узлом, завязанным на конце ленты. Такой же

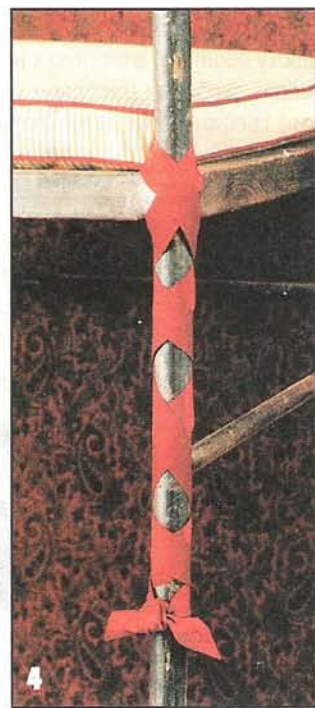
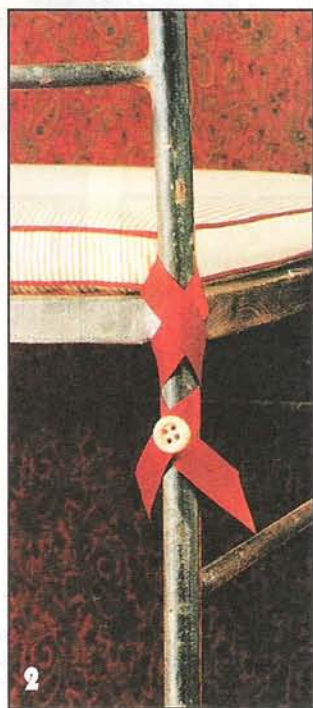
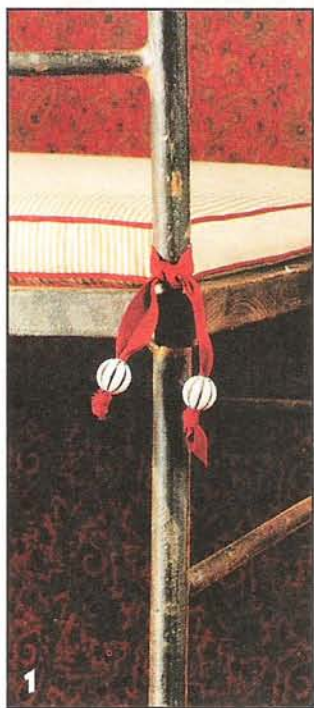
Подушка с контрастной окантовкой и пуговицами совершенно преобразила стул. Теперь он подходит и для парадной гостиной.

декоративный эффект дадут одиночные или размещённые рядами позолоченные или в виде колокольчиков «капельки», а также разноцветные или деревянные шарики.

2 Для модной отделки можно пришить пуговицу, а петлю для неё сделать в ленте или в самой завязке.

3 Подушка на сиденье стула удерживается лентой из репса или сдвоенной лентой из атласа, завязанной в декоративные банты.

4 Чтобы зафиксировать подушку и одновременно украсить ножку, обматывают её завязками из ткани чехла, ткани окантовки или тесьмой.



ВАГОНКА В ПРИХОЖЕЙ

Вагонка не только создаёт в невзрачной прихожей уют, но и при вертикальном расположении досок зрительно увеличивает высоту помещений.

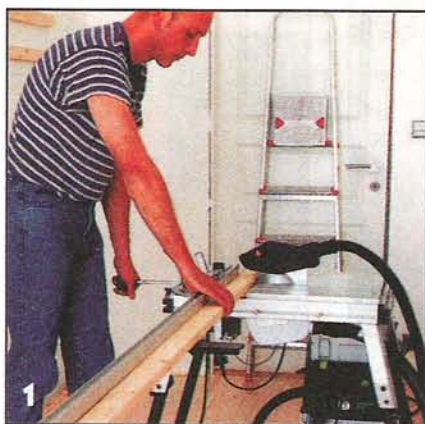
Отделать прихожую вагонкой можно так, что полезное будет сочетаться с прекрасным. В нашем случае обрамленные двери и фриз на стенах формируют в помещении отдельные зоны. И без того приятное на вид дерево частично покрывают лазурью тёплых тонов. Окрашенные в разные цвета и неравномерно чередующиеся доски оживляют общую картину.

Реечную обрешётку под вагонку монтируют на гвоздевых дюбелях. Там, где позже будут встроенные шкафы, к стене крепят дополнительные рейки. Несущие рейки необходимы и для последующего крепления к обшивке полок и настенных светильников.

Прикрепив строго вертикально первую доску обшивки, вплотную к ней на клеммерах скобками (гвоздями или шурупами) крепят вторую и так далее. Прибив



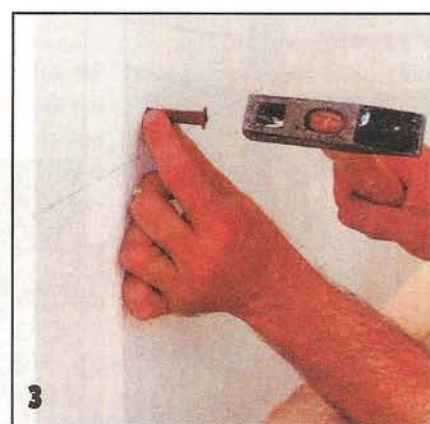
На дополнительных рейках обрешётки надёжно закреплены три элегантные настенные вешалки.



1 Сначала раскраивают по длине рейки для обрешётки и сверлят в них отверстия под шурупы.



2 Прикладывая просверленные рейки к стене, сквозь отверстия с помощью гвоздя размечают точки сверления отверстий в стене под дюбели.



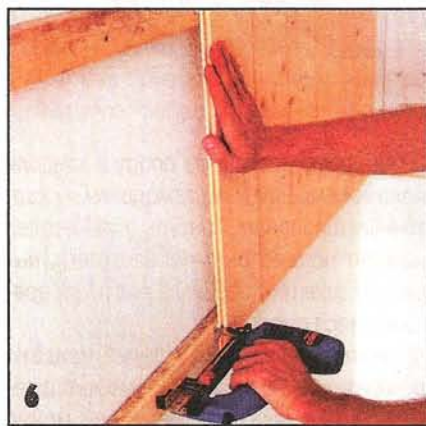
3 Просверлив отверстия под дюбели, их очищают от пыли и лёгкими ударами молотка забивают в них дюбели.



В дюбели сквозь отверстия в рейках обрешётки ввинчивают шурупы с потайной головкой.



Настольная дисковая пила позволяет раскраивать вагонку даже в пакетах из двух досок.



Прижав доску вплотную к предшествующей, её на кляммерах скобками (с помощью степлера) крепят к обрешётке.

Совет

ПОКРАСКА ВАГОНКИ

Прежде чем красить лазурью вагонку из смолистой древесины, её следует обезжирить нитроразбавителем. При покраске вагонки красят также верхнюю стенку паза и гребень, иначе в швах со временем, когда дерево даст лёгкую усадку, будут видны непрокрашенные полосы.



Совет

РАСПИЛИВАНИЕ УГОЛКОВ

Чтобы при раскрое уголка резы получились чистыми, на дисковую пилу её подают вместе с уложенным вплотную к нему вспомогательным бруском



несколько досок, проверяют вертикальность обшивки. Возможное некоторое отклонение досок от вертикали компенсируют изменением ширины шва между досками.



Обшитые вагонкой поверхности стен обрамляют покрытыми лазурью уголками, прибивая их к доскам обшивки мелкими отделочными гвоздями.



Отверстия под розетки вырезают кольцевой пилой.

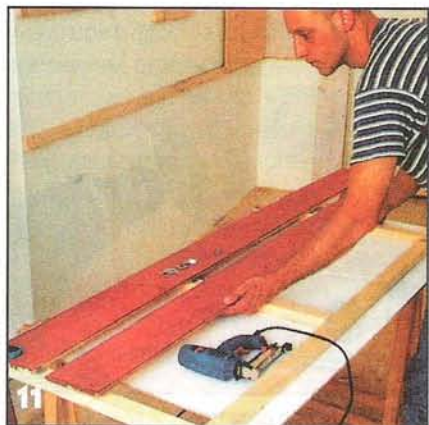


Обустройству подлежит и ниша, где расположен электрощиток. Её оклеивают обоями и красят.

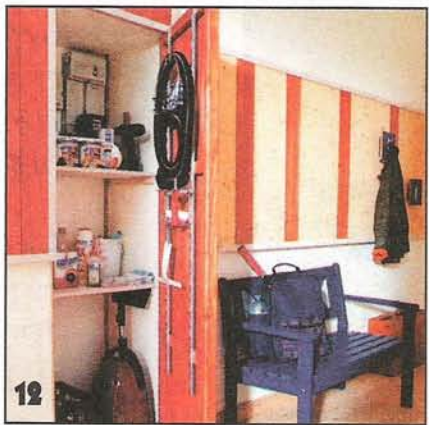
«КАРУСЕЛЬ» ДЛЯ СПЕЦИЙ



10 Раму для дверки ниши собирают из строганных реек. Позже дверку навешивают на откидных петлях.



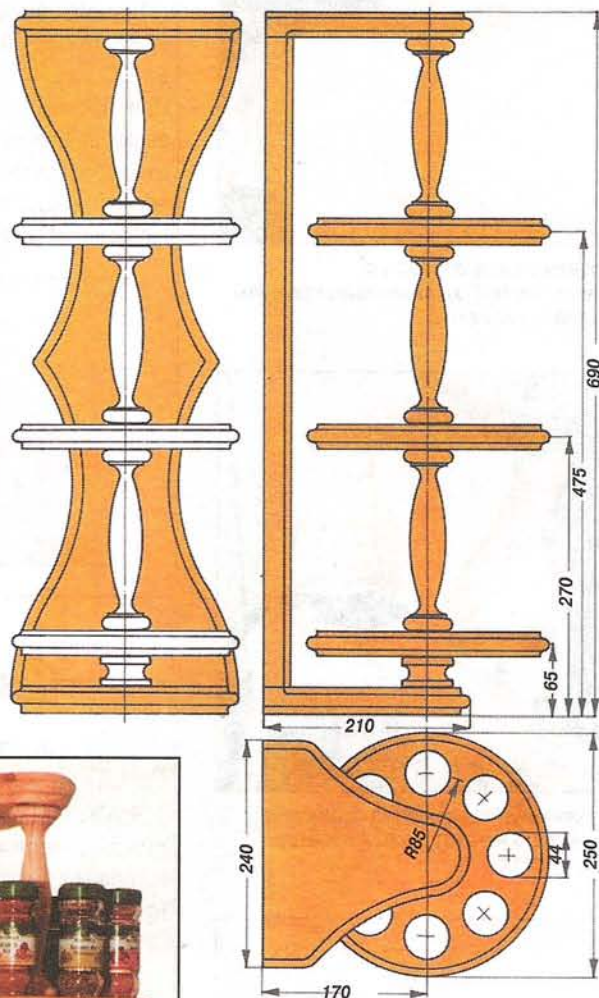
11 Собранный дверную раму с обеих сторон обшивают вагонкой, покрытой красной лазурью. Под цвет вагонки потом красят и раму.



12 К стенкам ниши крепят четыре опорных бруска, на которые кладут две полки. С внутренней стороны к дверке крепят подвески и крючки для упорядоченного хранения различных предметов.

Эта настенная полочка с вращающимися дисками-подставками для баночек со специями сделана из мебельного щита толщиной 28 мм.

«Карусель» для специй украсит кухню, обставленную руками домашнего умельца. В каждом диске карусели выбраны восемь гнезд глубиной 20 мм под баночки со специями.



Фигурную настенную опору и консоли полочки вырезают по самодельным картонным шаблонам. Контуры этих деталей наносят по шаблонам на заготовки, вырезают электролобзиком, как и три вращающиеся подставки.

Наружным кромкам деталей придают декоративный профиль с помощью фрезерной машинки. Фигурные оси можно выточить на токарном станке.

Соединения выполняют на деревянных шкантах с клеем. Деревянные шканты используют и в качестве осей вращения. Готовую полочку покрывают в два-три слоя прозрачным лаком.

ИНТЕРЬЕР ЖИЛОЙ КОМНАТЫ — ПРОСТЫМИ СРЕДСТВАМИ

Кое-что из мебели для этой комнаты сделано своими руками, кое-что куплено. В итоге гостиная оформлена с минимальными финансовыми затратами.

САМОДЕЛЬНЫЕ СТОЛИКИ

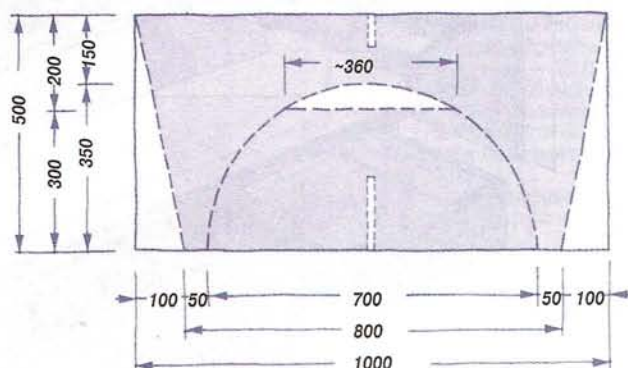
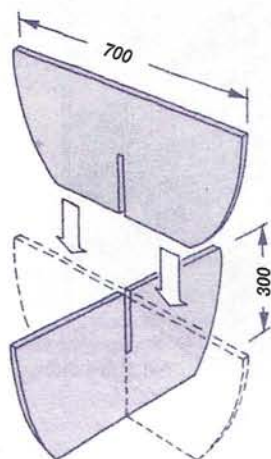
Журнальные столики делают из плиты MDF толщиной 22 мм. Особенность этих столов — в их необычном подстоле, детали которого вырезают из двух плит размерами 500x1000 мм. Затраты времени на изготовление столов — минимальны, так как делая вырез в деталях одного подстоля, одновременно получают детали другого. При этом отходов практически нет.

Плиты раскраивают так, чтобы они приобрели трапециевидную форму, срезая с



каждой из боковых сторон прямоугольный треугольник с коротким катетом 100 мм. Из центра короткой стороны получившейся трапеции прово-

Два оригинальных журнальных столика как бы дополняют друг друга. Как их сделать? Очень просто! Круглые столешницы можно купить в готовом виде, и тогда отходы материала будут минимальными, так как подстолье меньшего стола сделано из «отходов», оставшихся после изготовления того, что побольше.



дят полуокружность радиусом 350 мм, а затем по этой линии вырезают полуокруг.

Строго параллельно диаметрам полуокругов и на высоте 300 мм от них отрезают внешние сегменты (в этом случае длина хорды составит 350-360 мм). На всех деталях подстоля делают пропилы, длина которых должна быть равна половине высоты соответствующей детали. Это позволяет соединить подстолье врубкой вполдерева. Де-



Детали столов, приготовленные к сборке. Подстолье большого по размерам стола собирают из двух вставляемых одна в другую плит с полукруглыми вырезами, а подстолье меньшего — из вставляемых друг в друга плит, вырезанных при изготовлении первого.

тали не склеивают, чтобы столы можно было в любое время разобрать.

Столешницы (Ø1100 мм — для большого стола и Ø800 мм — для меньшего) можно купить в готовом виде или вырезать из того же материала, что и детали подстолья. Кромки распилов притупляют и зачищают.

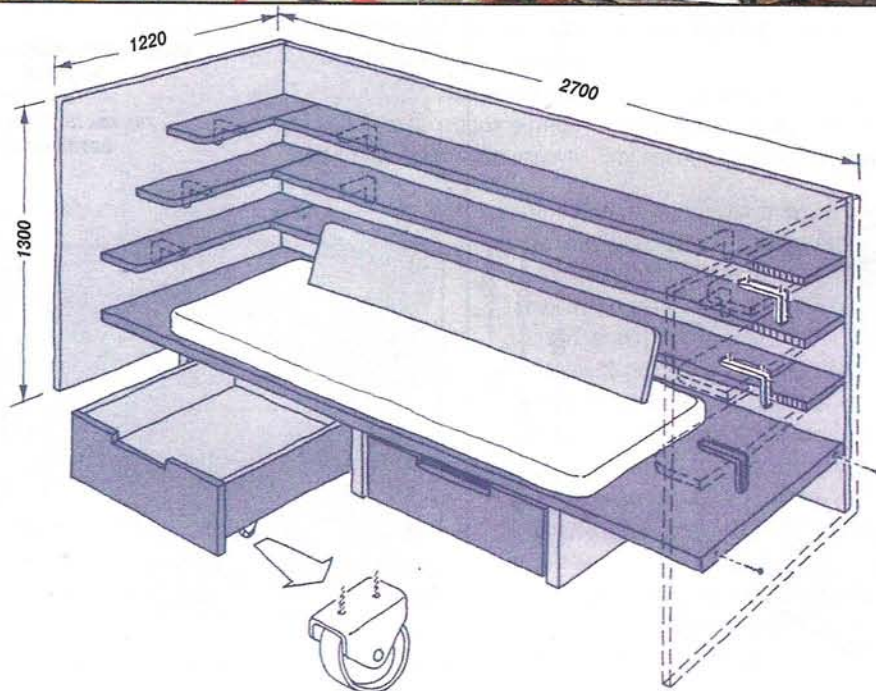
Столешницу соединяют с подстольем на мебельных уголках или скрыто на шкантах, вклеенных в верхние кромки деталей подстолья. В этом случае достаточно просверлить в столешнице снизу глухие отверстия и установить её на шканты. И то, и другое соединение — разъёмные, но второй вариант (на шкантах) более элегантен, поскольку соединений не будет видно.

ПОЛКИ ВОКРУГ КРОВАТИ

Книжная полка, кушетка и кровать с вместительными выдвижными (на роликах) ящиками под ней в небольшой комнате — красивое решение. И вряд ли можно найти вариант лучше.

Основной материал для изготовления этой жёсткой и прочной конструкции — облицованная плёнка ДСП толщиной 28 мм. Ещё понадобятся: полкодержатели, мебельные ролики для выдвижных ящиков, шурупы, матрас и обивочная ткань.

Около софы, под ней и над ней — всюду места для хранения различных вещей. Это решение применимо прежде всего к комнате для молодых людей. Такую обстановку, где всё содержится в порядке, с радостью примут подростки.



Размеры элементов «создания» следует выбрать с учётом того, чтобы вокруг матраца было свободное пространство. В нашем случае длина конструкции — 2700 мм, глубина — 1220 мм и высота — 1300 мм.

Боковые и заднюю стенки «ограждения», основание под матрац и промежуточные подпорки (которые служат одновременно направляющими для выдвижных ящиков) подгоняют друг к другу и соединяют шурупами, головки которых следует слегка утопить. Лунки поверх головок шурупов заделывают древесной замазкой и шлифуют.

Соединить элементы конструкции можно и на шкантах с клеем. В этом случае кон-

струкция будет прочнее, однако уже неразборной.

Передние углы более коротких боковых полок скругляют и облицовывают приклеиваемым нагретым утюгом кромочным материалом. Все необлицованные кромки притупляют.

Полки кладут на прикреплённые к стенам полкодержатели и фиксируют шурупами, которые вворачивают в тыльные кромки полок через заднюю стенку. Первый уровень полок располагают в 300 мм от основания под матрац. Расстояние же между полками — 250 мм. Теперь остаётся только обтянуть тканью матрац и прикрепить его лентой «липучкой» к основанию.



Обычная ДСП, прислонённая к полке, вместе с пёстрыми подушками позволяет превратить кровать в удобную софу, где можно непринужденно поболтать с друзьями. Скруглённые углы менее травмоопасны, чем острые.

Красиво и просто. Крепление полок, продолжающих одна другую, с помощью декоративных кронштейнов.



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК ТВН

идеален для высокоточного сверления. Удобная регулировка высоты головки обеспечивается при помощи расположенных сбоку рукоятки и стопора. Основание фрезерованного (с Т-образными пазами) рабочего стола усилено ребрами жесткости. Шпиндель установлен в трех прецизионных шарикоподшипниках и соединен с приводом многоклиновым ремнем. Шпиндель имеет резьбу 1/2" для крепления патрона (входит в комплект) или цангового зажима (в комплект не входит). Напряжение питания — 230В. Мощность — 400 Вт. Скорость вращения шпинделя — 1080, 3100 и 6400 об/мин. Ход шпинделя — 63 мм; диапазон регулировки высоты головки — 70 мм; вылет — 140 мм. Максимальный диаметр сверления (в стальной заготовке) — 10 мм. Размеры стола — 200x200 мм. Стойка — Ø45x500 мм. Может быть оснащен координатным столом КТ 150.

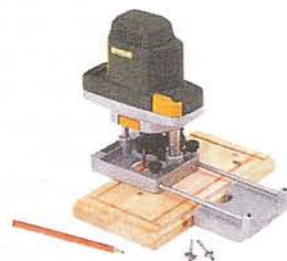
№ 28 124



ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА MOF

Для фрезерных работ по дереву, пластику, акрилу, МДФ, гипсокартону и др. Поставляется в комплекте с цанговым зажимом и 6 цангами от 1,0 до 3,2 мм. Мощность — 130 Вт. Частота вращения — 27500 об/мин. Рабочая площадка — 70x100 мм. Вес — 650 г. Рекомендуется использовать с фасонными фрезами 29 020.

№ 28 568



ВЕРТИКАЛЬНОШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 250/E

Станок предназначен для работ по мягкому и твердому дереву, черным и цветным металлам, пластикам (в т.ч. плексигласу и стеклопластику), пробке и даже резине. Шлифует длинные кромки и узкие торцы (при обработке формирует абсолютно ровную поверхность), под разными углами и по радиусу. По шкале точной настройки алюминиевый рабочий стол можно выставить под углом от -15° до +45° к шлифовальному диску. Направляющий угольник-толкатель входит в комплект станка. Станок оборудован гнездом подключения пылесоса. Напряжение питания — 220 В. Вращение от двигателя передается зубчатым ремнем (передаточное число — 7,3:1). Электронная регулировка скорости — 250–750 об./мин. Диаметр диска — 250 мм. Макс. высота обрабатываемой детали — 135 мм. Стол — 275x105 мм. Угол наклона стола — от -15° до +45°. Габаритные размеры станка (без стола) — 330x280x230 мм. Комплектуется градуированным угольником-толкателем и шлифовальными кругами (по 2 шт. зернистостью 100 и 240).

№28 060



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;
тел.: (495) 660-9748, 8-916-596-0827; факс: (499) 943-2301
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

ВСЯ ОБЛИЦОВКА — ИЗ ГИПСОКАРТОНА

В обустройстве этой комнаты важную роль играют гипсокартонные листы и древесные материалы. Созданию уюта в помещении способствует и приятный контраст белого цвета с коричневым.

Уютная атмосфера, красивая обстановка, полная гармония всех элементов интерьера... И добиться таких показателей при обустройстве комнаты не так сложно, как кажется на первый взгляд. Конечно, домашний мастер может реализовать и свои собственные идеи. Здесь же речь идёт не о выборе комплектующей мебели и установке встраиваемых полок, а об изготовлении стеллажа из гипсокартонных листов и оформлении интерьера в процессе ремонта помещения.

Новые окна требуют и новых оконных откосов, а кривые стены нужно сделать ровными. Для этого часто используют гипсокартонные листы. Стены обшивают листами, оконные откосы формируют с



помощью гипсокартонных уголков. Из этого современного материала сделаны

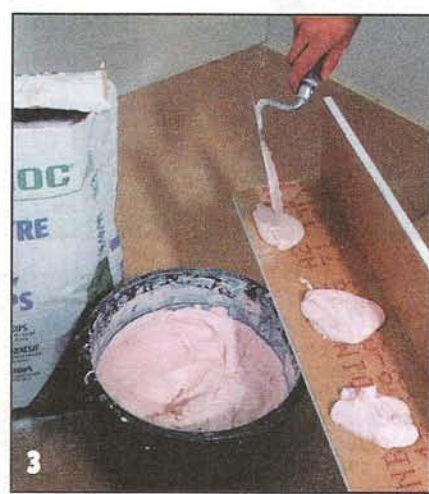
и несущие стенки, и крышка стеллажа, и некоторые другие предметы мебели.



Уголки для оконных откосов делают из гипсокартонных листов, сгибая заготовки под прямым углом по заранее выбранному V-образному пазу. Стенки паза грунтуют (чтобы гипс не поглощал влагу из клея) и промазывают клеем по дереву.



Согнутый под прямым углом элемент временно, пока твердеет клей, стягивают скотчем.



На внутренние поверхности уголков наносят «лепёшки» из гипса и приклеивают их к оконным откосам.



Чтобы выровнять стены, к ним приклеивают гипсокартонные листы. На заднем плане видна уже зашпатлёванная обшивка оконных откосов.



Изготовление стеллажа начинают со сборки каркасов несущих стенок. Материал — мебельный щит или клеенные сосновые бруски. Высота рам каркасов почти равна высоте помещения. Поперечные связи крепят шурупами.



На выбранном расстоянии друг от друга каркасы на дюбелях и шурупах крепят к стене: в углу — каркас угловой скамьи, у окна — каркас шкафчика.



Швы между листами заделывают широким шпателем.

Работать с гипсокартоном не сложно, изделия получаются привлекательными внешне и достаточно прочными. Результат — элегантный пристенный стеллаж, компактный комод под окном и соединяющая оба эти предмета мебели угловая скамья с каркасом также из гипсокартона.

Наряду с этим материалом широко использовано и дерево. На полу — паркет, а полки для стеллажа, сиденье скамьи,



Отшлифовав зашпатлёванные места, всю обшивку грунтуют и затем красят.

Совет

ПОКРАСКА ВНУТРЕННИХ УГЛОВ

Окрасить внутренние углы лучше не кистью, а специальным угловым валиком. Качество работы не будет уступать покраске стен обычным валиком.



Совет

НАДЁЖНОЕ КРЕПЛЕНИЕ КАРКАСОВ СТЕЛЛАЖА

Чтобы надёжно прикрепить к стене деревянную конструкцию, лучше использовать гвоздевые дюбели, которые вставляют в отверстие, просверленное в стене сквозь брусок. Однако следует помнить, что удалить закреплённую таким способом раму, не сломав её, будет уже невозможно.



крышки со встроенными светильниками, ящики на роликах, стол и дверки комода — из многослойной фанеры. Каркасы несущих стенок стеллажа, на которые «надевают» П-образные оболочки из гипсокартона, делают из мебельного щита или из деревянных брусков.

П-ОБРАЗНЫЕ ОБОЛОЧКИ КАРКАСОВ СТЕНОК

Каркасы несущих стенок стеллажа крепят на дюбелях и шурупах к стене. На них надвигают склеенные из гипсокартона П-образные декоративные оболочки. В результате получаются законченные несущие стенки, между которыми устанавливают полки, а сверху — крышки со встроенными светильниками. Можно, конечно,

не клеить П-образные оболочки, а выполнить обшивку отдельными кусками гипсокартона. Но тогда все угловые стыки нужно заделать с особой тщательностью с использованием специальных пластиковых или металлических вставок-уголков.

Полки монтируют на уголках, которые крепят на поперечных связях каркасов несущих стенок. Полки не кладут как обычно — на полкодержатели, а надева-

ют на эти уголки пазами, заранее выбранными на боковых кромках. Таким же образом монтируют и крышки.

Полки и крышки устанавливают после отделки стен и несущих стенок стеллажа скромной матовой белой краской. Все элементы, изготовленные из многослойной фанеры, покрывают масляным составом и жидким мебельным полуматовым воском.



П-образные оболочки каркасов делают из гипсокартонных листов, сгибая их по двум параллельным V-образным пазам. Мерными прокладками при склейке служат отрезки деревянного бруска.



Под направляющие в боковых кромках крышек и полок выбирают пазы.



Отступив от передней кромки, сверлят отверстие для встроенного светильника. Затем приклеивают лицевую панель.



П-образные оболочки из гипсокартона осторожно надвигают на деревянные каркасы. Швы примыкания к стене шпательюют позже.

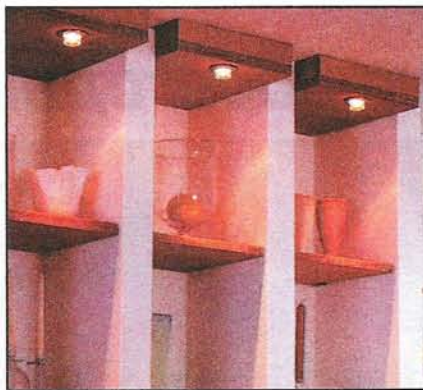


Пазы выбирают ближе к нижней поверхности крышки или полки, чтобы её боковые кромки были достаточно прочными. Крышка будет скользить по скрученным алюминиевым уголкам.



Прежде чем установить крышку на место, в отверстие встраивают светильник, крепят трансформатор и прокладывают провод. Крышка — выдвигаемая, что обеспечивает доступ к светильнику в любое время.

Крышки со встроенными светильниками не должны касаться потолка, чтобы не повредить его при их установке или выдвигании.



Совет

При желании крышки со светильниками можно ещё больше выдвинуть вперёд. Это позволит установить в верхней части стеллажа ещё по одной полке. Дополнительные полки можно уложить и внизу, выдвинув вперёд ящики на роликах.



15

Деревянные детали (здесь — сиденье скамьи) покрывают масляным составом для полов, нанося его широкой кистью.



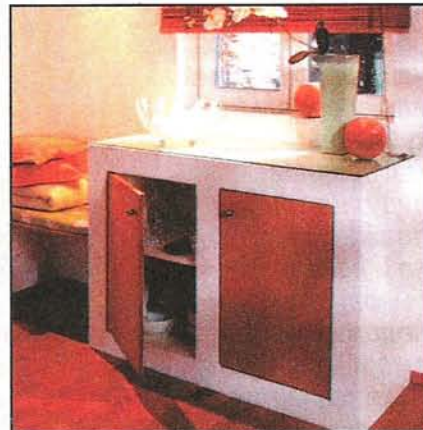
16

Чтобы придать дереву полуглянцев, детали покрывают жидким мебельным воском. Передняя кромка сиденья скамьи скошена.

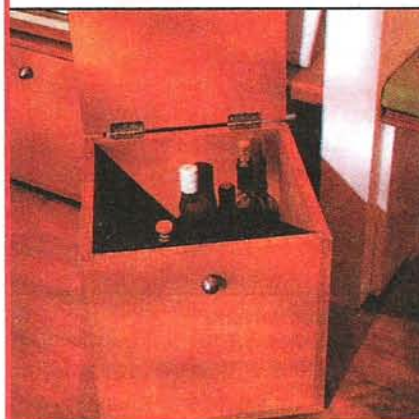
ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ, КОМОД, МОБИЛЬНЫЙ СТОЛ



Ящики на роликах собирают из деталей, выкроенных из отходов многослойной фанеры толщиной 19 мм. Детали склеивают на шпонках. Чтобы ящики было легче и удобнее перемещать, снизу в их дно врезают поворотные мини-ролики, которые со стороны не видны. Высоту ящиков выбирают в зависимости от высоты предметов, которые будут в них храниться. Ящики можно дополнить крышкой на петлях.



Дверки для комода делают из мебельного щита и крепят на обычных мебельных петлях. Последние привинчивают к боковым брускам каркаса длинными шурупами, которые вворачивают в бруски через гипсокартонную обшивку.



Толщина столешницы передвижного столика — 25 мм. Деревянные обрешеченные колёса делают движение стола плавным и практически бесшумным.

УКРАШЕНИЯ ДЛЯ НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ

Ёлочные украшения продаются всюду. И купить их может каждый. Но ёлочные игрушки, сделанные своими руками из войлока, бечёвки, люрекса, проволоки, блёсток и других нашедшихся дома или специально купленных материалов, будут не только привлекательны, но и наверняка вызовут бурю положительных эмоций. И, конечно, самые замечательные игрушки получатся, когда в их изготовлении примут участие все члены семьи — и дети, и родители, и бабушки с дедушками.

Основа украшений (А) — ватные шарики, которые оплетают золотистой проволокой. Такие шарики отличаются красивой поверхностью. В плотно спрессованной вате прочно держатся булавки, которыми фиксируют люрекс — золотистую нить.

Шарики грунтуют белой темперой или акриловой грунтовочной краской и раскрашивают акриловой краской «металлик». Проволочную петлю для подвески вставляют обоими концами в отверстие в шарике и закрепляют каплей клея.



А



1 На золотистой нити через каждые ~2 см с помощью круглогубцев делают петли.



2 Подготовленную оплётку прикалывают золотистыми декоративными булавками к раскрашенным ватным шарикам.

В

1
Бечёвку в три витка наматывают на руку и обрезают. Затем бечёвку вместе с золотистым люрексом сплетают в упругий венок.



2
К венку приклеивают блёстки.

С

1
Из красного и зелёного войлока вырезают квадратные накладку 2x2 см, которые крепят к пенополистирольному шарикку булавками. Накладки соединяют друг с другом внахлёт.



2
Затем шарики обматывают золотистым люрексом.

Д

1
Из проволоки $\varnothing 1,4$ мм делают четыре кольца, скрепляя стыки проволокой $\varnothing 0,5$ мм. Из колец собирают корзину-«глобус», соединяя их друг с другом на «полюсах».



2
К пенополистирольным шарикам $\varnothing 3$ см крепят булавками со всех сторон круглые блёстки.



3
В корзины из проволоки помещают и крепят в центре усыпанные блёстками пенополистирольные шарики.

Для приклеивания блёсток (В) следует использовать термоклей.

Диаметр пенополистирольных шариков (С) — 6 см. Чтобы подогнать войлоч-

ные детальки к круглой форме шариков, выкроенные заготовки растягивают по диагоналям, а затем прикалывают булавками. Люрекс (металлическую нить) в нескольких местах фиксируют тоже золотистыми декоративными булавками. Конец нити сгибают в петлю для подвески, которую вставляют под войлочную детальку и закрепляют универсальным клеем.

Изготовление проволочной корзины с блёсткой-шариком (Д) — работа довольно тонкая. Наружные кольца следует сделать разными по размеру, чтобы их можно было легко вставить друг в друга. Тонкую крепёжную проволоку (нить) фиксируют булавкой и универсальным клеем. Чтобы укрыть булавку и клей, на проволоку нанизывают блёстку.

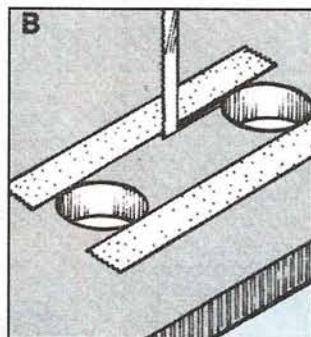
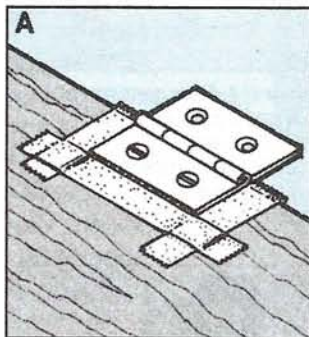


Возможно пригодится

РАЗМЕТКА САМОКЛЕЙКОЙ

Самоклеящуюся ленту можно использовать для многих разметочных работ — разметки гнёзд под петли, линий выборки паза между ог-

раничивающими его отверстиями, для выравнивания букв и других операций. Следов от липкой самоклейки не остаётся.

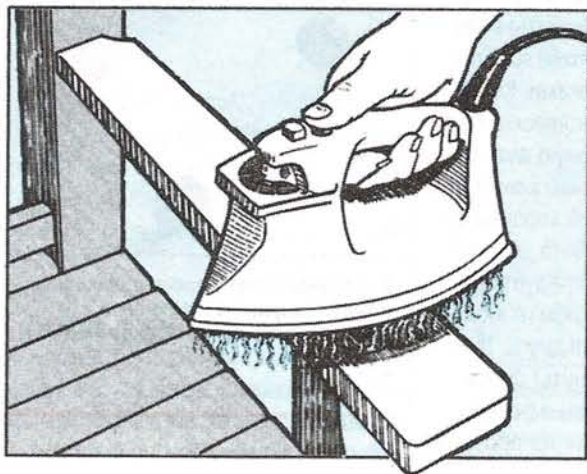


УДАЛЕНИЕ ВМЯТИН ПАРОМ

Незначительные вмятины на поверхностях деревянных изделий можно «выправить» паром. Кладут на вмятину влажную тряпку и нагревают её утюгом. Под воздействием пара древесина разбухает и

отремонтированное место надо будет только слегка зачистить.

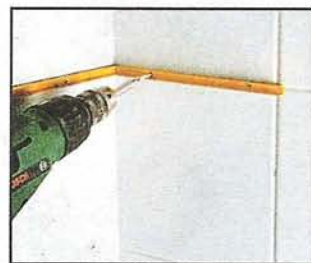
Для этой цели можно использовать отпариватель для одежды или паровой утюг.



ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРОФИЛИ ДЛЯ ПОЛОК



Оптимально использовать и красиво оформить можно и пустующие углы и выступы стен в ванной комнате, например, заполнив их стеклянными полочками для туалетных принадлежностей. Полочки крепят на П-образных алюминиевых профилях с шириной паза 6 мм. Толщина стеклянных полочек — 6 мм, размеры — 300x150 мм. Профили раскраивают по длине сторон полочек и зашлифовывают «на ус». Просверлив в них от-



Профили крепят шурупами к стене между плитками.



Нанеся в пазы профилей силиконовый герметик, в них вставляют стекла.



Профили раскраивают лобзиком по длине, зашлифовывают «на ус» и покрывают лаком.

верстия под шурупы, профили затем покрывают лаком. Когда лак высохнет, профили крепят к стене. Стекла вставляют в пазы профилей, предварительно нанеся на их стенки силиконовый герметик.

UHU®

WWW.UHU.RU

WWW.UHU.DE

Традиции надёжного склеивания с 1905 года

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

В 1932 году именно компанией UHU был изобретён первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всём мире выбирают продукцию UHU и в чём её преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надёжность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3 г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



ТЕРМОСТОЙКИЙ КЛЕЙ МГНОВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ UHU HOLZLEIM WASSERFEST

Дисперсионный клей как для внутренних, так и для наружных работ, а также для изготовления моделей.

Клей имеет абсолютно однородную консистенцию, не растекается и поэтому пригоден даже для склеивания деталей, находящихся в наклонном положении. После высыхания клей становится бесцветным. Он устойчив к воздействию воды и бензина. С помощью ацетона или нитрорастворителей склеенные детали в принципе можно разъединить, но только после очень длительного воздействия. Клей упаковывается в бутылку, которая не скатывается, даже если находится в лежачем положении.

Внимание! Следует избегать контакта с металлом, так как возможно изменение цвета клея.

НАЗНАЧЕНИЕ:

Склеивает все породы древесины, а также древесные материалы (ДСП, ДВП, МДФ), паркет, ламинатные полы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

1-2 Поверхности должны быть подготовленными (сухими, чистыми и обезжиренными).

3 Клей, как правило, наносится на одну поверхность.

4 Клей наносят на обе детали в случае, если хотя бы одна из них является шероховатой, а также при склеивании твёрдых пород дерева (таких как дуб или тик).

5-6 Склеиваемые детали нужно прижать друг к другу на 10-15 минут (на то время, пока клей будет сохранять текучесть), при склеивании слоистых материалов — на 30 минут.

Минимальная рабочая температура 6°C. К деталям можно прикасаться не ранее, чем через 20 минут; максимальная прочность склеивания достигается через 24 часа.

Остатки клея можно удалить водой СРАЗУ после его нанесения. После высыхания их можно удалить механически либо с помощью растворителей (ацетона или этилацетата).

Клей следует хранить в прохладном помещении и беречь от мороза!

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: "АШАН", "ГЛОБУС", "КАРУСЕЛЬ", "КАСТОРАМА", "ЛЕНТА", "МАГНИТ", "МЕТРО", "МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ", "МОСМАРТ", "ОБИ", "ОК", "РАМСТОР", "РЕАЛ", "ХОУМ ЦЕНТР", комплекс заправочных станций "BP".

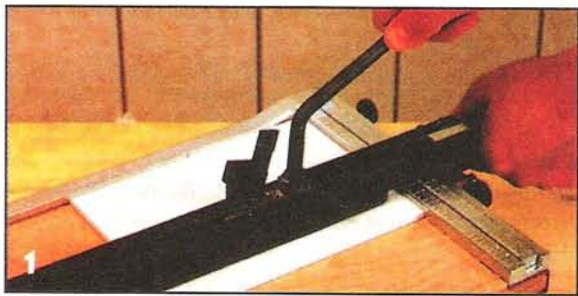
РАСКРОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

При облицовке стен или покрытии пола керамической плиткой никак не обойтись без её резания. За многие годы работы с этим уникальным облицовочным материалом специалистами придумано немало приспособлений и технологий по её раскрою. О некоторых из них мы и расскажем.

Керамическая плитка бывает разной твёрдости, что зависит, в частности, от режима её отжига. Чем плитка твёрже, тем труднее она поддаётся обработке. Плитка для облицовки стен режется легче, чем напольная.

Плитку меньших размеров обрабатывать сравнительно легко, однако её укладка и затирка многочисленных швов требует дополнительных затрат времени. В этом отношении выгоднее крупноформатная плитка (естественно — при большом объёме работ), но её сложнее раскраивать, особенно при наличии различных препятствий, например, стоячков, кронштейнов для крепления отопительных батарей, выключателей, а также при диагональной схеме укладки.

РЕЗАНИЕ ПЛИТКИ ПО ПРЯМОЙ ЛИНИИ



Приложив плитку к упору, подводят режущее колёсико плиткореза к глазурированной поверхности. Налегая на рукоятку, подают её вперёд по глазури до выхода колёсика за пределы тыльной кромки плитки. Сломать плитку можно в горизонтальном положении (фото 1), установив перемычку основания плиткореза по надрезанной линии, или в вертикальном положении плитки — с помощью приспособления для ломки плиток (фото 2).



НАДРЕЗАНИЕ И ЛОМКА ПЛИТКИ

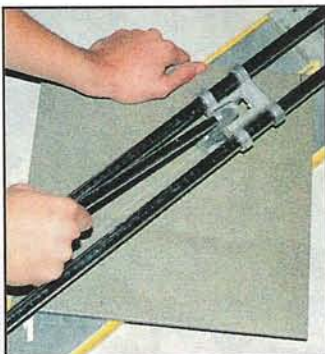
Для надрезания плитки применяют плиткорез или стеклорез. Линейку выставляют по разметке или с помощью упора. Уложив линейку в требуемое положение, к глазурированной поверхности приставляют режущий инструмент и за один проход делают надрез (фото 1).

Разламывают плитку на две части специальными клещами, имеющими сверху широкий слегка изогнутый прижим (обычно — из пластмассы) и узкий упор снизу. При сжатии рычагов клещей прижим и упор сходятся, ломая плитку по линии надреза. При этом обе половины плитки придерживают свободной рукой (фото 2).



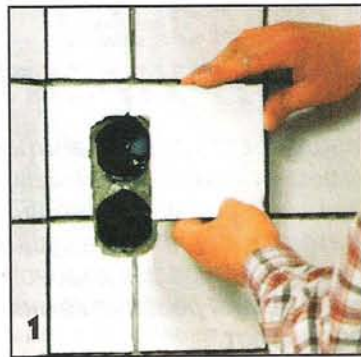
РЕЗКА ПЛИТКИ ПО ДИАГОНАЛИ

При диагональной укладке плиток по краям покрытия устанавливают вставки треугольной формы. При резании плитки с угла на угол её зажимают в специальных упорах по диагонали. В остальных случаях плитку располагают со смещением от диагонали (фото 1) с последующим надрезом по разметке. Особенно аккуратно следует надрезать углы будущей вставки, иначе при разламывании плитки они могут отвалиться. При покупке плиткореза следует обратить внимание на длину его опорной поверхности (при раскрое крупноформатной плитки она может оказаться меньше длины её диагонали, что недопустимо). Для резки плиток по диагонали применяют и угловую шлифовальную машинку с отрезным кругом (фото 2).



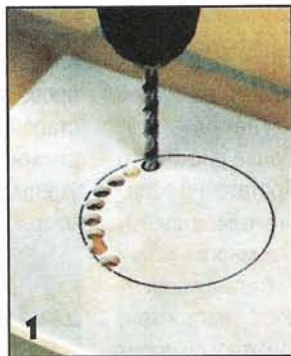
ВЫЛАМЫВАНИЕ В ПЛИТКЕ ПРЯМЫХ ПАЗОВ

Нередко плитки приходится подгонять под различные препятствия на облицовываемой поверхности, например, под группу выключателей (фото 1). Для этого надо вырезать в плитке паз или выемку (на углу) в зависимости от положения препятствия. Плиткорез в таком случае не годится. Подходящий инструмент для этого — клещи для ломки плитки. Выламывают материал небольшими кусочками по заранее обозначенным контурам паза или выемки (фото 2). Лучше, если контуры предварительно надрезать стеклорезом.



ВЫРЕЗАНИЕ ОТВЕРСТИЙ В ПЛИТКЕ

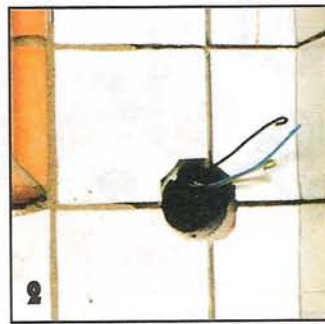
Круглые отверстия в плитке можно вырезать следующим образом. Проводят фломастером на плитке окружность требуемого радиуса. Сверлят сверлом по камню в пределах окружности отверстия, располагая их вплотную друг к другу (фото 1). При этом под плитку следует подложить слегка пружинящий материал, например, пробковую плиту или картон. Постепенно, одну за другой, выламывают перемычки между отверстиями клещами для ломки плитки, а затем выравнивают изнутри кромку круглого отверстия. При наличии сверлильной стойки круглое отверстие в плитке можно вырезать с помощью кругореза (фото 2), радиус которого можно регулировать. Обработанную плитку кладут глазурованной поверхностью вверх. Перед началом обработки её следует надёжно зафиксировать.



ВЫЕМКИ НА УГЛАХ ПЛИТОК



Клещи для ломки плиток можно применять и для формирования на углах плиток закруглённых выемок (фото 1). В зависимости от положения розетки относительно швов между плитками выемки на смежных плитках могут быть разных размеров (фото 2). В отличие от прямых пазов или выемок такие выемки делать проще.



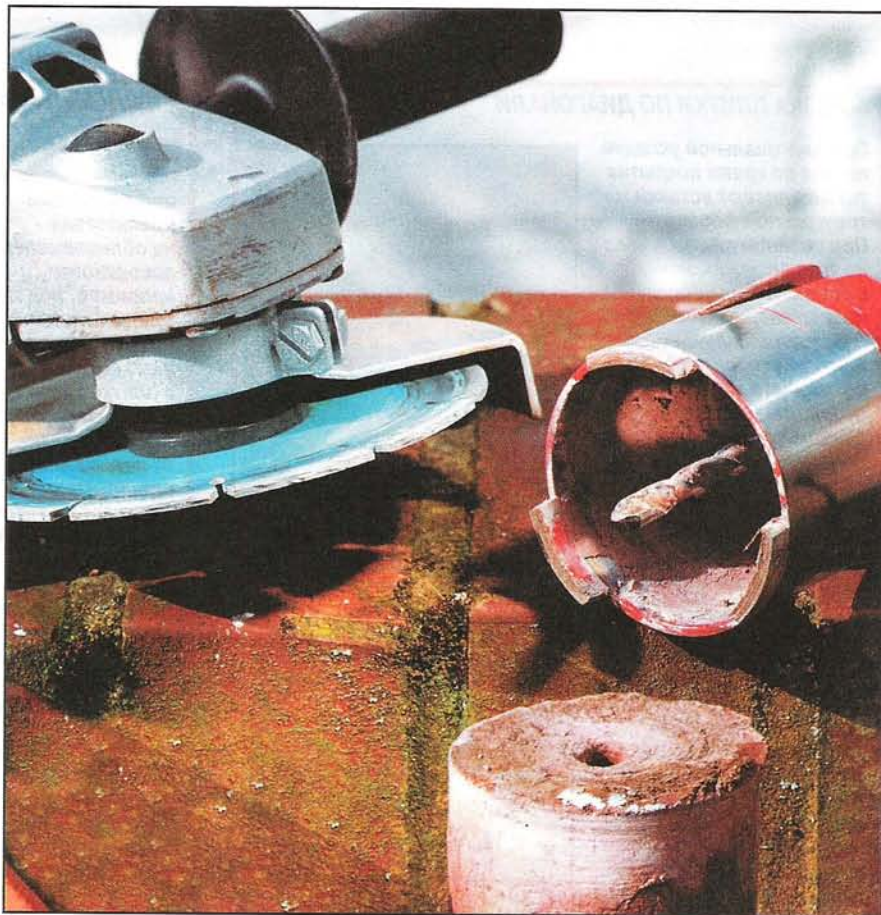
Полезно знать

АЛМАЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Использовать для обработки камня натуральные алмазы — слишком большая роскошь. Поэтому в качестве режущих элементов буровых коронок и дисков для резания камня используют синтетические алмазы, вделанные в металлическую основу.

Прочное соединение алмазов с основой достигается за счёт их спекания под давлением при высокой температуре. Сегменты могут быть закреплены на основе путём высокотемпературной пайки твёрдым припоем (в этом случае инструмент будет иметь невысокую стойкость), спекания (инструменты средней стойкости) или с помощью лазера (инструмент очень высокой стойкости).

Алмазные инструменты различают по виду спекания алмазов, по форме режущих сегментов и по виду их крепления к основе. Вид спекания определяет пригодность инструмента для обработки того или иного материала. В принципе действует такое правило: твёрдая порода — мягкое вяжущее, мягкая порода — твёрдое вяжущее. Режущий диск по бетону с мягким вяжущим быс-



Алмазные инструменты существенно облегчают ремонтные работы в доме. ими можно делить на части камни, прорезать в стенах пазы, сверлить отверстия и гнёзда для установки розеток и выключателей.

тро бы истёрся, например, при обработке силикатного кирпича.

В домашней мастерской не обязательно иметь различные режущие диски того или иного назначения. Достаточно запастись одним универсальным диском, пригодным для обработки многих материалов. Однако при значительном объёме специфических работ, например, кладке стен дома из силикатного кирпича следует пользоваться только специальным инструментом.

Если буровые коронки имеют отдельные режущие элементы, то режущие диски обладают замкнутой (сплошной) режущей кромкой. Эти диски применяют для раскроя керамических плиток и других материалов с глазурованной поверхностью. Кромки раскроенных диском материалов обычно получаются чистыми, без каких-либо сколов.

Ещё одно достоинство алмазных инструментов в том, что они работают плав-

но, без ударов, что весьма важно при проведении ремонта квартир в домах старой постройки. У алмазных режущих дисков со временем практически не уменьшается их первоначальный диаметр.

ЦЕНА И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ

По такому показателю как соотношение «цена/производительность» алмазные диски превосходят обычные абразивные диски, изготовленные на основе синтетических смол.



Алмазные диски и буровые коронки бывают самых разных типоразмеров.



Буровая коронка (справа) с напаянными резаками из твёрдого сплава работает с ударами. Коронки же с напаянными алмазными элементами, применяемые для выборки гнёзд под розетки и выключатели, работают плавно, без ударов.



При работе алмазными дисками большого диаметра образуется много пыли. Обычно инструменты для таких дисков дополняют пылеотсасывающей системой, в том числе и во время проведения наружных работ.



Чтобы избежать перекоса алмазного диска при раскрое толстых каменных плит, пользуются направляющей кареткой. Сначала плиту надрезают, затем по надрезу ломают.



Хотя алмазные буровые коронки иногда и имеют хвостовики SDS-Plus для крепления в патроне перфоратора (в середине), при пользовании ими ударный режим отключают.



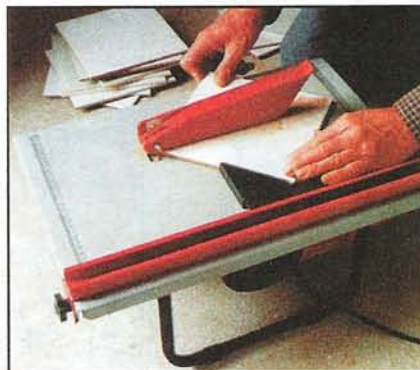
Различные минеральные строительные материалы — от твёрдых бетонных блоков до мягких глиняных кирпичей — можно обрабатывать алмазными инструментами.



С помощью специальной фрезерной машинки с алмазными фрезами выбирают пазы в кладке или в бетонной стене. Между фрезами помещают сменные мерные прокладки той или иной толщины в зависимости от ширины выбираемого паза.



Глубокие отверстия сверлят «мокрым» способом. Эта работа требует применения дорогостоящих инструментов и приспособлений. Поэтому её выполняют обычно специализированные строительные фирмы.



Разрезать керамическую плитку под силу даже начинающему умельцу. Алмазный диск со сплошной режущей кромкой вращается в наполненной водой ванночке.



С помощью этого алмазного диска удаляют застывший бетонный раствор и неровности на кирпичных стенах и бетонных стяжках. Диск прикладывают к обрабатываемой поверхности плашмя.

В свободную минутку

ДОСТУПНО КАЖДОМУ

Окрашенные в яркие цвета деревянные погонажные изделия вполне пригодны для декоративно-художественного оформления элементов интерьера:

дверей, полок, стен, картин и мебели.

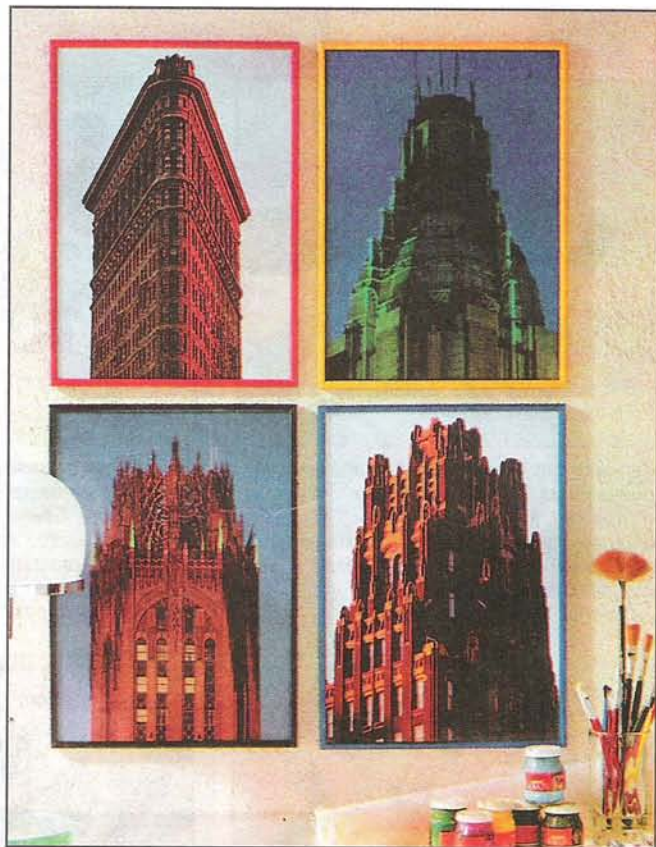


Погонажные изделия, использованные для оформления интерьера в нашем случае, сверху — вниз: галтель, плинтус, багет, две различные по ширине бордюрные планки, уголок, панельная планка.



ДЕКОРИРОВАНИЕ ДВЕРИ

Определяют размеры рамок и деталей узора. Раскраивают по длине, запиливая «на ус», бордюрные и узкие панельные планки. Крепят их к дверному полотну двухсторонней самоклеящейся лентой. В дополнение к композиции украшают стену по обе стороны двери, в том числе и висящие на ней картины или зеркало рамками из окрашенных в чёрный цвет профилей.



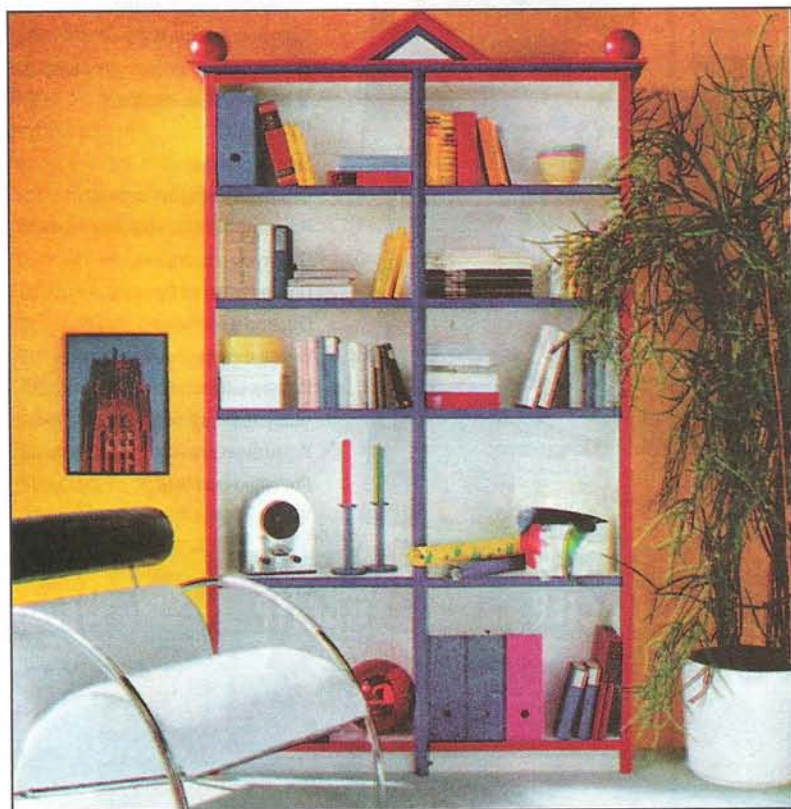
БАГЕТНЫЕ РАМКИ ВСЕХ ЦВЕТОВ

Аэрозольным клеем приклеивают постеры и плакаты на раскраенную по формату фанеру. Профили раскраивают по длине, запиливая их «на ус». Промазывают клеем по дереву поверхности угловых соединений. С помощью специальных клещей временно (пока твердеет клей) сжимают соединяемые профили металлическими скобами. Подвесить рамку можно на приклеенных петлях.



ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СТЕНЫ

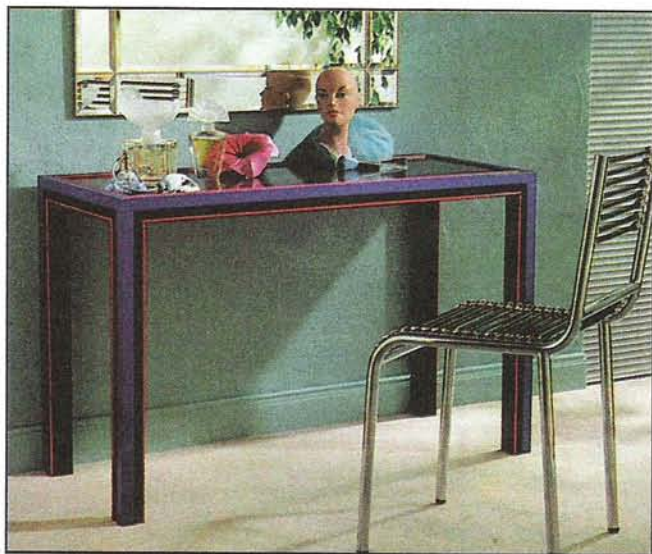
Вертикальная обшивка выполнена белыми ясеневыми панелями. Поверх швов между панелями прикреплены двухсторонней самоклеящейся лентой раскладки, чередующиеся в таком порядке — две жёлтые, одна красная и т.д.



ДЛЯ «ПРОДВИНУТЫХ» УМЕЛЬЦЕВ

Для украшения шкафчика использованы красного и синего цвета галтели, бордюрные планки и уголки. Кромки рамы (красного цвета) и полок (синего цвета) облицованы бордюрными планками, а кромка вертикальной перегородки — уголком синего цвета. Верхняя часть полки декорирована треугольным колпаком, который сделан из профилей, наклеенных на фанеру или толстый картон, и шариками (из дерева или пенополистирола).





СТОЛИК ДЛЯ МАКИЯЖА

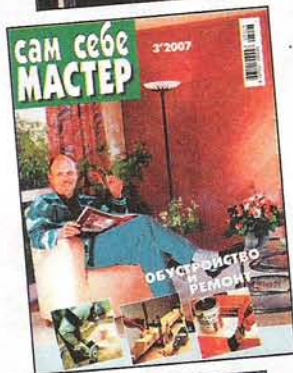
Уголки синего цвета крепят двухсторонней самоклеящейся лентой на наружных рёбрах столешницы и на наружных рёбрах ножек. Затем вдоль передних внутренних рёбер ножек, а также вдоль нижних рёбер столешницы таким же способом приклеивают красные панельные планки, предварительно запилив их «на ус».

Столик можно декорировать и в других сочетаниях цветов. Главное, чтобы эти цвета гармонично вписывались в интерьер.



ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Для декорирования столика белого цвета использованы узкие чёрные планки и более широкие жёлтые бордюрные планки. Жёлтые планки приклеены к наружным кромкам ножек и к совпадающим заподлицо с ними кромкам столешницы. Планки чёрного цвета прикреплены двухсторонней самоклеящейся лентой вдоль наружных рёбер ножек (по две планки на каждом углу), а также вдоль верхних рёбер столешницы. Все угловые соединения планок выполнены «на ус».



Возможно пригодится

Пять приёмов крепления полок	3
Штанга-вешалка	3
Укрываем щель над шкафом	4
Профилактика смесителя	4
Универсальное гибочное приспособление	4
Склеиваем уголки «на ус»	4
Соединение брусков «на ус»	6
Склеивание рам для картин	6
Полки за диванами	6
Надфиль в старом лобзике	6
Фрезерование узких деталей	6
Сверлим коническое отверстие	7
Регулировка глубины фрезерования	7
Выкраиваем тонкие рейки	8
Воспользуемся теннисным мячиком	8
Укорачиваем болт	8
Удаляем отделочные гвозди	8
Отвернём и заржавевшие шурупы	8
С любимым не расставайся	8
Делаем обрезную доску	9
Шуруп на пластилине	9
Подсушите шканти	9
Всё для удобства в ванной	11
Разметка самоклеящейся	12
Удаление вмятин паром	12
Декоративные профили для полок	12
В свободную минутку	
Чиним стул	1
Уют на балконе	4
Столовый набор из дерева	6
Романтичные светильники	8
Плинтусы под старину	9
Подсвечники из бутылок	9
Отделка в крапинку	10
Выравниваем крышку верстака	10
Рисованный коврик	11
«Карусель» для специй	12
Украшения для новогодней ёлки	12
Доступно каждому	12

Домашняя мастерская

Мобильная видеодвойка	1	Расставим мебель по углам	4	Работа с малкой	10	Доски сушит Солнце	4
Токарная обработка... на фрезерном станке	1,2	«Турецкие» подушки	4	Крепим на дюбелях — просто и надёжно	11	Выбираем отделку для ванной	4
Ждём пополнения в семье.		Необычные межкомнатные двери	5	Угловые соединения.		Электропроводка в доме	4
Оригинальная колыбель	1	В спальне — сдвижные ширмы и дверки	5	Конструкция и технология	11	Полная гармония	4
Посуда за стеклянной дверкой	2	Античный портал		Крупные отверстия: сверление, выпиливание, фрезерование	11	Ванная под крышей	5
Самодельные аксессуары для ванной	2	в современной ванной	6	Раскрой керамической плитки	12	«Ломаный» подиум	5
Домашние тайники	2	Картонные гильзы пригодятся	6	Полезно знать		Под лестницей	5
Разложим всё по полочкам	3	Накидки для диванных подушек	6	Для столов — ножи из труб	1	Новая старая кухня	5
Кровать под футон	3	Спальня в мансарде	6	Современные блоки розеток	2	Уютный уголок в саду	6
Необычная этажерка	3	Бордюры на мебели	6	Выбираем лестницу	2	Имитация кладки	6
Стеллаж из газобетонных блоков	4	Необычная мебель	7	Отделка воском	3	Ремонт дымовой трубы	6
Вешалка из стержней	5	Мягкие сиденья	7	Ручные пилы	4	Проём с аркой	6
Экраны для отопительных батарей	5	Стильный кабинет	7	Готовые декоративные раскладки	5	Домашняя мини-мастерская	6
Всё как для повара-профессионала	5	Обустройство небольшой кухни	8	Приспособления к электродрели	6	Встроенный кухонный гарнитур	7
Полупрозрачное кресло	5	В стиле хай-тек	8	Мебель будет разборной	7	Тренажёрный зал в подвале	7
Столы «невидимки»	6	Кабинет в спальне	8	Тишина в своём доме	9	Прокладка канализации	7
Вешалка-лесенка	6	Если нет кладовки	9	Работаем строительным феном	9	Цветные штукатурки	7
Откидная кровать у стены	7	Функциональное зонирование помещений	9	Клей в быту	10	Обустройство небольшой ванной комнаты	7
Солидный обеденный стол	7	Цвет в оформлении интерьера	9	Материалы для чёрного пола	11	Возврат к стилю «арт-деко»	8
Удобная лесенка	8	Стильные интерьеры	10	Алмазные инструменты	12	Ковролин из натурального волокна	8
Мебель конструируем сами	8	Воплощение собственных идей	10	Строим и ремонтируем		Установка деревянных стоек	8
Кровать на втором этаже	9	Лавочка под окном	11	Линолеум на полу	1	Домик для детских игр	8
Потайной рабочий стол	9	Мини-кухня: практично и уютно	11	Уютная комната под крышей	1	Ванная в узкой комнате	8
Полки на тросиках	9	Домашний центр досуга	12	Облицовка металлического камина	1	Полы балкона, лоджии, террасы	9
Очарование ретро	10	Подушки для стульев	12	Дощатый пол на открытом балконе	1	Кухня-кассета	9
Гладильная доска	10	Интерьер жилой комнаты — простыми средствами	12	Укромная сушилка	1	Ковролин на лестнице	9
Буфет с гибкой дверкой	11	Основы мастерства		Небольшая ванная выглядит просторнее	1	Зеркальный стеллаж в ванной комнате	9
Угловой шкафчик	11	Облицовка плиткой наружных углов	1	Тепло- и звукоизоляция покрытия пола	2	Настилка деревянных полов	10
«Карусель» для спещей	12	Раскрой крупноформатных заготовок	2	Умывальник с трельяжем	2	«Простор» благодаря зеркалам	10
Великолепный шкафчик	12	Работаем дисковой пилой	3	Практичные идеи для кухни	2	Оклейка стен и потолков обоями	10
Находки дизайнера		Заточка ручных пил	5	Замена разбитого стекла	2	Облицовка цоколей плиткой	10
Кухня на 4 м ²	1	Строгаем электрорубанком	5	Печь — сооружение инженерное	3	Дверь в обрамлении «мраморных колонн»	10
Подушки в стиле «оксфорд»	1	Лакируем ступени лестниц	6	Съёмная решётка для окна	3	Обновление лестничной клетки	11
Краски и пропорции	1	Лакирование и облицовка ДСП	7	Выделяем отдельные стены	3	Малярная имитация драпировки	11
Подушки-валики	2	Советы токаря	7	Перегородка на двоих	3	Паркет из шестиугольных клёпок	11
Обедаем всей семьёй	2	Инкрустация планками	8	Как лучше обогреть дом	3	Обновление кухни	12
Кабинет в гостиной	2	Установка плинтусов и карнизов	9	Свет из тёмного угла	3	Рациональная планировка мансарды	12
Обустроиваем детскую	3	Устранение дефектов лакового покрытия	9	Зимовье в дачном доме	4	Вагонка в прихожей	12
«Коробчатые» подушки	3			Обустройство узкой прихожей	4	Вся облицовка — из гипсокартона	12
Отделка и украшение дверей	3,4						



В НОМЕРЕ:

Находим дизайнера	
Домашний центр досуга	2
Подушки для стульев	10
Интерьер жилой комнаты — простыми средствами	15
Строим и ремонтируем	
Обновление кухни	5
Рациональная планировка мансарды	6
Вагонка в прихожей	12
Вся облицовка — из гипсокартона	18
В свободную минуточку	
«Карусель» для специй	14
Украшения для новогодней ёлки	22
Доступно каждому	30
Возможно пригодится	
Разметка самоклейкой	24
Удаление вмятин паром	24
Декоративные профили для полок	24
Основы мастерства	
Раскрой керамической плитки	26
Полезно знать	
Алмазные инструменты	28
Домашняя мастерская	
Великолепный шкафчик	34

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
А.Г. Берёзкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
 Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».
 Адрес редакции: 127018, Москва,
 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.
 (Почтовый адрес редакции:
 129075, Москва, И-75, а/я 160).
 Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685
 e-mail: ssm@master-sam.ru
 http://master-sam.ru
 Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
 по делам печати, телерадиовещания и средств
 массовых коммуникаций.
 Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.
 Подписка по каталогам «Роспечати» и
 «Прессы России». Розничная цена — договорная.
 Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
 Заказ: 72364. Тираж: 1-й завод — 28 000 экз.
 отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».
 Перепечатка материалов из журнала
 «Сам себе мастер» без письменного разрешения
 издателя запрещена.
 К сведению авторов: редакция рукописи
 не рецензирует и не возвращает.
**По вопросам размещения рекламы просим
 обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.**
 Ответственность за точность и содержание рекламных
 материалов несут рекламодатели.
Распространитель —
ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы
«Маарт».
 Адрес: 117342, Москва, а/я 39.
 тел./факс (495)333-0416
 e-mail: maart@maart.ru
 Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
 в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
 обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-
 Пресса» по адресу: 127137, Москва,
 ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.
 За доставку журнала несут ответственность
 предприятия связи.
 © «Сам себе мастер», 2007, №12 (114).
 Ежемесячный журнал домашних мастеров.
 Издается с 1998 г.

Домашняя мастерская**ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ШКАФЧИК**

Преимущества шкафчика очевидны — он не так широк, как современные тумбы, и в комнате ничего не заслонит. А кроме того, будет приятно контрастировать с современной скучной мебелью массового производства.

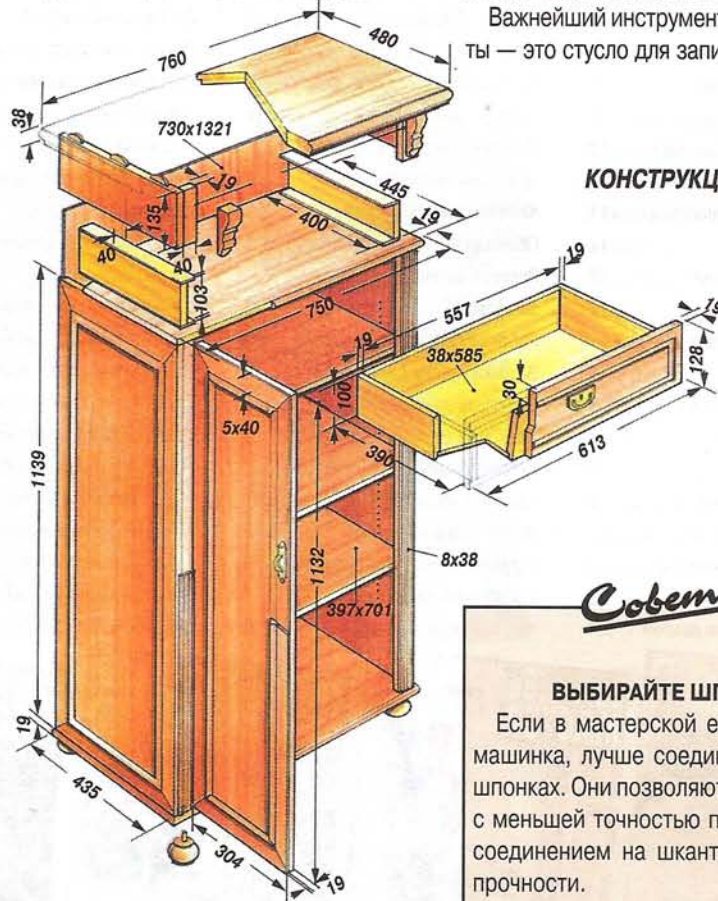
Наш шкафчик имеет ещё одно неоспоримое достоинство: он сконструирован так, что его может собрать любой домашний мастер, даже не имеющий солидных навыков столярных работ. Основной материал — облицованная шпоном ДСП толщиной 19 мм. Из инструментов понадобятся: дрель, шуруповёрт и шлифовальная машинка с фрезерной насадкой для выборки шпоночных пазов.



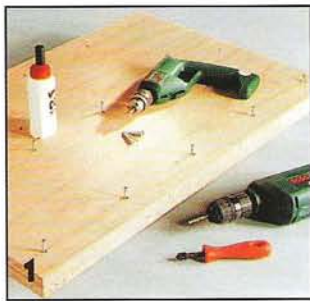
Узкий изысканный шкаф половинной высоты подойдёт не только для спальни. В него можно складывать всё, что угодно.

Впрочем, собрать шкафчик можно на более простых и традиционных соединениях на шкантах. В этом случае не обойтись без кондуктора и пары маркеров. С ними точно и без особых затруднений можно сверлить гнёзда под шканты.

Важнейший инструмент для такой работы — это стусло для запиливания «на ус».

**КОНСТРУКЦИЯ ШКАФЧИКА****Совет****ВЫБИРАЙТЕ ШПОНКИ!**

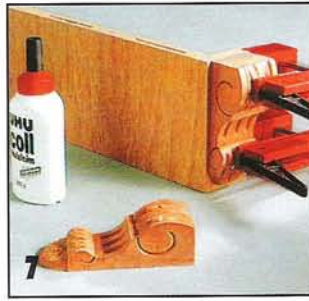
Если в мастерской есть фрезерная машинка, лучше соединять детали на шпонках. Они позволяют делать деталь с меньшей точностью по сравнению с соединением на шкантах при той же прочности.



1
 Детали крышки склеивают друг с другом пластинами. В одной плите предварительно сверлят и зенкуют отверстия под шурупы. Плиты склеивают клеем ПВА и скрепляют шурупами.



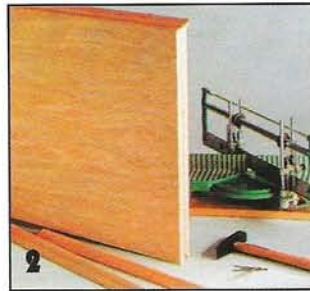
4
 Стуло обеспечивает точное соединение «на ус» планок-накладок на дверках. Затем следуют декоративные накладки.



7
 К верхним, коротким стенкам шкафа приклеивают небольшие декоративные консоли (их можно купить).



10
 Мебель будет прямоугольной, если в фальц посадить и привернуть шурупами фанерную заднюю стенку. Верхний её выступ предназначен для «надстройки» с ящиком.



2
 Профилированные планки, соединяемые «на ус», укрывают пиленные кромки крышки. Планки приклеивают и прибивают гвоздями через просверленные отверстия.



5
 Длинные полосы ДСП шириной 40 мм приклеивают вдоль передней внутренней кромки боковых стенок. Открытые пиленные грани предварительно покрывают термоклеем.



8
 Направляющие выдвижных ящиков устроены просто. Это полоса ДСП, сверху и снизу к которой приклеены и прибиты рейки-ползунки.



11
 После того как короткие стенки посажены на шпонки, можно монтировать направляющие выдвижного ящика. Зазор между ними и стенками подгоняют под уже готовый ящик.



3
 Крышка, дно и все полки связывают со стенками шкафа шпонками. После разметки детали стягивают струбцинами, в полках и стенках фрезеруют пазы под шпонки.



6
 Широкую профилированную планку, образованную четырьмя полукруглыми штапиками, приклеивают и прибивают к передним кромкам боковых стенок шкафа. Отверстия под гвозди сверлят предварительно. Работать следует осторожно, чтобы не расколоть рейки.



9
 Промежуточную крышку, спереди и по бокам окантованную полукруглыми накладками (на клею), крепят к стенкам шкафа. Верхняя сторона подготовлена под шпонки.



12
 Стенки связывают с крышкой тремя шпонками на каждую. Разбирают шкаф, тщательно шлифуют все детали, окрашивают их морилкой, а затем окончательно склеивают шкаф.

Чем этот инструмент будет ближе к профессиональному, тем лучше — все профилированные накладки (на торцы столешницы, на дверки и боковые стенки шкафа) должны быть очень точно обрезаны для соединения «на ус».

Выкроив из ДСП детали шкафчика, окантовывают все в дальнейшем види-

мые кромки профилированными накладками, посадив их на клей и гвозди. Сверлить отверстия под гвозди следует аккуратно, чтобы накладки не раскололись. Отверстия зенкуют, а лунки поверх гвоздей шпательюют. Если есть возможность прижать приклеиваемые накладки струбцинами, от гвоздей лучше отказаться.

Перед склеиванием проводят пробную сборку. Пока все плиты и планки не склеены, можно исправить погрешности. Затем разбирают шкаф и окрашивают детали морилкой. Когда она высохнет, собирают шкафчик вновь, но уже на клею и покрывают мебельным воском.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ШКАФЧИК

Широко распространённые во времена наших дедушек и бабушек буфеты, этажерки, комоды в последнее время вышли из моды и, как нам кажется, совершенно напрасно. К таким предметам мебели вполне можно отнести и элегантный шкафчик, о котором идёт речь в статье на стр.34.



**Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**

**www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru**